

HORS-SÉRIE ACRYLIQUE

PRATIQUE DES ARTS

HORS-SÉRIE ACRYLIQUE

**GRAND
CONCOURS**
Mixed Media PÉBÉO
7 000 €
à gagner
p. 6

**ROBERT
BURRIDGE**
« Mon cercle
chromatique
anti-erreur »

SPÉCIAL ACRYLIQUE

55 astuces pour approfondir sa pratique



IZUMI KOGAHARA
Virtuose des
techniques mixtes

DÉCRYPTAGE
Un pinceau pour
chaque usage

PORTFOLIO
L'acrylique en
très grand format

SHOPPING
Toutes les dernières
nouvelautés

**GUIDE PRATIQUE
20 PAGES DE DÉMOS**



DÉCOUVERTE : PEINDRE À L'ENCRE ACRYLIQUE

M 04004 - 49H - F : 9,00 € - RD

**Diverti
EDITIONS**
IMPRIMÉ
EN FRANCE

CONCOURS ET EXPOSITION INTERNATIONALE MIXED MEDIA

2019

100 ANS DE PÉBÉO

100 ARTISTES · 100 ŒUVRES · 100 PAYS · 100 ANS

ÊTES-VOUS PRÊTS ?

Pour sa 4ème édition, ce concours s'inscrit comme le rendez-vous artistique des artistes **Mixed Media**. Il est gratuit et vous pouvez gagner jusqu'à **1000€** pour la demi-finale à Paris et jusqu'à **6000€** pour la finale à Londres !

RENDEZ-VOUS IMPORTANT :

• L'INSCRIPTION :

de Mars à Juillet

• DEMI-FINALE :

40 oeuvres d'artistes français seront exposées du 10 au 15 septembre à Paris

• LA FINALE :

Du 1er au 6 octobre

100 oeuvres internationales dont 15 oeuvres d'artistes français seront exposées à Londres dans la galerie prestigieuse Menier

LE JURY :

Composé de personnalités, d'artistes prestigieux internationaux et du partenaire Media **Pratique des Arts**

« L'essayer c'est l'adopter ! »

7 raisons de choisir
l'acrylique

1 L'acrylique est un vrai caméléon : vous pouvez l'utiliser diluée, comme l'aquarelle, ou bien comme l'huile ou la gouache. Les possibilités sont infinies. Elle peut s'appliquer sur du papier, mais aussi sur une toile. Ce qui est moins le cas de l'aquarelle ou de la gouache. À vous d'inventer la peinture qui va avec ;-)

2 Grâce à son séchage rapide, elle permet de réaliser des contours nets.

3 Elle présente une bonne tenue à la lumière.

4 Elle offre une vraie stabilité dans le temps grâce à la pellicule qui se forme à sa surface une fois qu'elle est sèche. Ce film est aussi imperméable.

5 Elle s'applique en couche mince ou épaisse.

6 Avec toutes les gammes de médiums disponibles, ses possibilités d'effets sont quasi infinies.

7 Enfin, dernier argument et non des moindres, l'acrylique ne dégage pas de vapeurs toxiques.

La peinture acrylique, malgré son jeune âge, est aujourd'hui la technique artistique la plus utilisée par les peintres. Andy Warhol et David Hockney, papes du pop art et grands expérimentateurs devant l'éternel, furent les premiers à saisir tout le potentiel de cette peinture pouvant être diluée à l'eau. Et si, dans les années 1960, cette réappropriation d'une peinture jusque-là confinée à des applications industrielles a pu faire hausser quelques sourcils, force est de constater qu'aujourd'hui, l'acrylique est bel et bien devenue la reine des techniques.

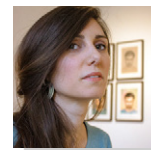
Pourquoi ? Tout simplement parce qu'elle est d'une extrême polyvalence et que ses seules limites sont celles de votre imagination et de votre créativité. Simple d'utilisation, sans odeur, moins chère que la peinture à l'huile, pouvant être utilisée sur une multitude de supports, ne jaunissant pas dans le temps... on ne compte plus ses avantages. Les fabricants de peinture l'ont eux aussi bien compris, puisqu'ils offrent désormais des gammes complètes, avec toutes les teintes imaginables.

Nous avons tenté avec ce hors-série de printemps d'offrir un écrin à l'acrylique, au travers d'artistes qui ont su en tirer le meilleur parti. Quels que soient leurs sujets, des plus réalistes aux plus abstraits, qu'ils travaillent leur matière en empâtements comme à l'huile ou en lavis transparents comme à l'aquarelle, tous ont en commun la confiance qu'ils portent à l'acrylique. Convaincus de ses qualités, ils savent qu'elle sera la compagne indissociable de leur quête artistique.

Comme le veut le fameux slogan publicitaire : l'essayer, c'est l'adopter ! Et vous, qu'attendez-vous ?

La rédaction

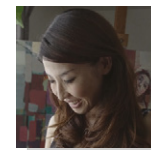
LES ARTISTES EXPERTS DU GUIDE PRATIQUE SPÉCIAL ACRYLIQUE



Amandine Gilles



Yong-Man Kwon



Izumi Kogahara



Daniel Germain



Stéphane Le Gars



Robert Burridge



Kathryn Fehlrig



Notre couverture :
Robert Burridge,
Caribe Bouquet.
2016. Acrylique sur
papier aquarelle,
45 x 45 cm.

Pour vous abonner ou contacter
le service abonnement / VPC :

• www.boutiquedesartistes.fr
rubrique « Abonnements »

• Ou téléphonez au 05 49 90 09 16
(00 33 de l'étranger), du lundi au vendredi
de 13 h 30 à 17 h 30.

Par courrier : Pratique des Arts - Service abonnements -
17, avenue du Cerisier Noir - 86530 Naintré
Par courriel : abonnement@pratiquedesarts.com
Nathalie Réveillon : n.reveillon@diverti.fr

Abonnement France (6 n°/an) : 35 €

Abonnement Belgique :
Dynamapresse - 38, av. Vibert - 1227 Carouge/GE - Suisse
Tél. : 022 308 08 08 - Fax : 022 308 08 59 - abonnements@dynamapresse.ch - www.dynamapresse.ch
Compte bancaire : IBAN : BE 93 2100 9808 7967 - BIC : GEBABEBB

Abonnement Suisse :
Dynamapresse - 38, av. Vibert - 1227 Carouge/GE - Suisse
Tél. : 022 308 08 08 - Fax : 022 308 08 59 - abonnements@dynamapresse.ch - www.dynamapresse.ch
Important ! Nous prions nos abonnés d'indiquer lisiblement sur le talon de versement leurs noms
et adresses et de spécifier que l'abonnement est destiné à Pratique des Arts.

Ce numéro comporte 1 encart broché de 4 pages non paginé
en p. 3 et 114, sur la vente au numéro uniquement.

Pratique
des
Arts

Imprimé en France /
Printed in France

REDACTION

17, avenue du Cerisier Noir - 86530 Naintré
Tél. rédaction : 05 49 90 37 64 - Fax rédaction : 05 49 90 09 25
E-mail : redaction@pratiquedesarts.com

www.pratiquedesarts.com
Directrice de la publication : Édith Cyr-Chagnon
Directeur de la rédaction : Jean-Philippe Moine
Rédacteur : Laurent Benoist
Secrétaire générale de la rédaction : Élodie Blain
Secrétaire de rédaction : Laure Valentin
Conception graphique : Daniel Tallet
Première rédactrice-graphiste : Audrey Salé
Rédacteur-graphiste : Jean-Marc Lefort

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO : Audrey Fréhel, David Gauduchon,
Stéphanie Portal, Vanessa Schmitz-Gruicker, Jean-Pierre Parlange.

Guide Pratique : Robert Burridge, Daniel Germain, Kathryn Fehlrig, Amandine Gilles,
Stéphane Le Gars, Yong-Man Kwon, Izumi Kogahara.

Pratique des Arts ISSN : 1263-5782 is published bimonthly,
6 times a year (January, March, May, July, September, November) by Diverti
Éditions c/o Distribution Grid, at 900 Castle Rd Secaucus, NJ 07094, USA.
Periodicals Postage paid at Secaucus, NJ.
POSTMASTER : send address changes to Pratique des Arts, c/o Express Mag,
LS Distribution Logistics, A/S ExpressMag, 8275 Avenue Marco Polo
Montréal, QC H1E 7K1, Canada



Commission paritaire : 0922K83290
ISSN : 1263-5782
Dépôt légal à la date de parution
Hors-série n° 49
29 avril 2019

PRATIQUE DES ARTS EST UNE PUBLICATION
DU GROUPE CapElitis

CapElitis

PRÉSIDENTE DIVERTI ÉDITIONS : Édith Cyr-Chagnon

Publicité print, internet et branding :
Frédéric Favier (05 49 90 37 27 et 06 08 74 02 59)

Partenariats / E-commerce :

Sonia Seince - s.seince@diverti.fr

Directeur diffusion : Patrick Lefebvre - p.lefebvre@diverti.fr

Production/diffusion : Ludvine Coret - l.coret@diverti.fr

Vente au numéro : Éric Jonard - e.jonard@diverti.fr

Contact dépositaires et diffuseurs France uniquement :
05 49 90 37 52

Diffusion : Presstalis

PRATIQUE DES ARTS : Édité par DIVERTI Éditions, S.A.S. au capital
de 250 000 € - 490 317 369 RCS Poitiers, 17, avenue du Cerisier Noir,
86530 Naintré, France.

Président CapElitis Groupe : Jean-Paul Cyr.

Directeur administratif et financier : Fabien Richard

Photogravure : DIVERTI Éditions

Imprimerie : AUBIN, Chemin des Deux Croix, 86240 Ligugé

L'envoi des textes ou photos implique l'accord des auteurs pour une reproduction libre de tous
droits et suppose que l'auteur se soit muni de toutes les autorisations éventuelles nécessaires
à la parution. Actionariat : CapElitis Groupe (50 %), E. Cyr-Chagnon (5 %), JP. Cyr (5 %),
F. Richard (20 %), J.-P. Moine (20 %). Tous droits réservés pour les documents et textes publiés
dans Pratique des Arts. La reproduction totale ou partielle des articles publiés dans
Pratique des Arts sans accord écrit de la société DIVERTI Éditions est interdite, conformément
à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique. Les articles et photos
non retenus ne sont pas renvoyés. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations
et photos qui lui sont communiqués.

Origine du papier : Allemagne
Taux de fibres recyclées : 0 %
Certification : PEFC
Eutrophisation :
Ptot 0,016 Kg/tonne



Certifié PEFC

Ce produit est issu

de forêts gérées

durablement et de

sources contrôlées.

pefc-france.org

1
pēbēo
1918 - 2018
fabricant de couleurs 0 ans

RETROUVEZ LES DETAILS COMPLETS

www.pebeo.com et sur nos réseaux sociaux Facebook et Instagram

Sommaire

- 6 **Actualités** : grand concours mixed média Pébéo 2019
- 8 **Shopping** spécial acrylique
- 12 **Dossier** : 55 astuces pour approfondir sa pratique.
- 22 **Jennyfer Grassi**, inspirations organiques
- 26 **Anne Brérot**, dire la mélancolie de l'attente
- 32 **Stéphane Le Gars**, quand le temps est un artiste
- 34 **Ray Balkwill**, capturer l'esprit du lieu
- 42 **Robert Burridge**, gaies improvisations
- 48 **Laly Mille**, techniques mixtes poétiques
- 52 **Portfolio** Qian Xiao, l'acrylique en grand format
- 58 **Raluca Vulcan**, flânerie citadine
- 62 **Kathryn Fehlig**, l'âme du Montana
- 64 **Darlene Olivia McElroy**, d'art et de légendes
- 68 **Tara Winona**, peindre à l'encre acrylique
- 74 **Michael Sanders**, sous des cieux intenses
- 80 **Izumi Kogahara**, une ode à la femme
- 84 **Hom Nguyen**, l'instinct de la ligne, la force des matières

91
Guide
pratique



22 **Jennyfer Grassi**

Comment la découverte de la peinture vinylique l'a conduite à reconsidérer sa pratique.

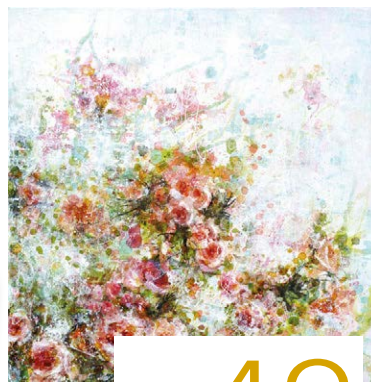


12
55
astuces
d'artistes



pour approfondir
sa pratique

L'acrylique est certainement la technique la plus docile et les artistes rivalisent d'imagination pour la plier à leur approche. Voici une sélection des meilleures astuces pour vous inspirer...



48 **Laly Mille**

Elle tisse une toile artistique très poétique, usant des différents médiums avec à-propos.



26

Anne Brérot

Ses natures mortes exécutées à la taloche et au chalumeau traduisent une sensibilité à fleur de peau.



34

Ray Balkwill

Adepté de la peinture sur le motif, il applique sa technique mixte à de nombreux sujets, dont les marines.

52

Portfolio

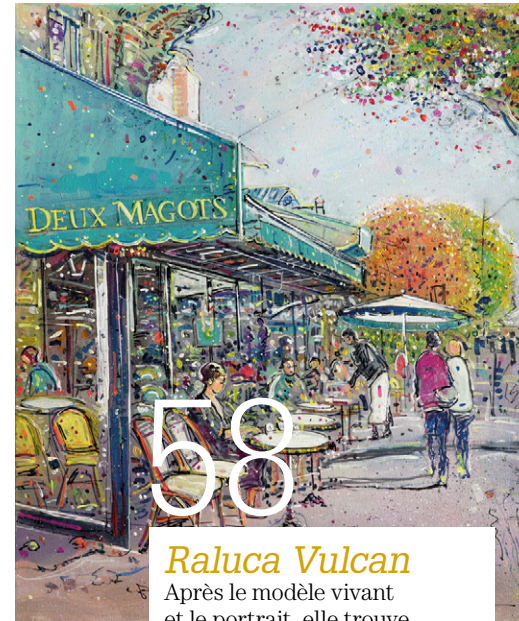
Repousser les limites de son expression artistique, tel est le projet de Qian Xiao dans des œuvres florales de grand format.



Tara Winona

Inspirée par une longue histoire d'amour avec la nature, elle crée des œuvres sensibles à l'encre acrylique.

68



58

Raluca Vulcan

Après le modèle vivant et le portrait, elle trouve son inspiration dans les scènes de rue.

Hom Nguyen

Il insuffle force et énergie aux matières, puisées dans le creuset de techniques mixtes qu'il aime expérimenter.

84



64

Darlene McElroy

Ses œuvres à la texture riche puisent dans les légendes et les histoires inventées.



62

Kathryn Fehlig

Venue de l'abstraction colorée, l'artiste traite le paysage comme une masse de couleurs, de lignes et de formes.



80

Izumi Kogahara

La représentation féminine dans ce qu'elle a de plus authentique : la beauté intérieure, source d'émotions.

74

Michael Sanders

Il aime se laisser happer par la beauté des cieux des côtes anglaises, les lumières sur la mer et les couleurs changeantes.



32

Stephane LeGars

Une savante alchimie pour des portraits aussi vivants qu'attachants.



42

Robert Burridge

Un amoureux des compositions florales et des couleurs aussi vives que pures.

