

Pratique des Arts

N° 127
29 mars/24 mai 2016

EXPOSITION

Encadrer ou ne
pas encadrer ?

JURIDIQUE

Peindre d'après photo :
tout ce que vous devez savoir

peinture/sculpture/gravure/dessin

Chapitre 2
**DOSSIER
COULEUR**
Nos conseils
pratiques
p. 75

FACE À FACE

Alla prima :
portrait d'enfant
en clair-obscur
p. 28

HUILE/PASTEL

Les compositions
délicates de
Mathieu Weemaels
p. 36

PORTFOLIO

3 artistes
à découvrir
p. 4

Objectif printemps

14 PAGES POUR
DESSINER ET PEINDRE
LES PAYSAGES

EN TEST p. 44
Les aquarelles
végétales Lutea



ÉCOLE DES MAÎTRES
Les transparences p. 84
marines de Aïvazovski

SCULPTURE
Les héros de Christophe
Charbonnel p. 90



GUIDE PRATIQUE

- Les bons mélanges pour les carnations
- Peindre sur bois
- Organiser un paysage
- Pastel : jardin exotique
- Technique de l'engobe
- Questions/réponses

L 14786 - 127 - F : 7,90 € - RD



Diverti
EDITIONS

IMPRIMÉ
EN FRANCE

DOM : 8,90 € - BEL/LUX : 8,90 € - CH : 15 FS - CAN : 12,99 \$CA - ESP/GR/ITA/PORT. CONT : 8,90 € - MAR : 88 DH - N. CAUS : 1 100 XPF - POLS : 1 100 XPF - MAY : 9 € - TUN : 8 TND

sommaire

N° 127
29 mars-24 mai

- 4 Portfolio : Stephanie Rew
- 8 Portfolio : Merveilleux animaux
- 10 La Vie des Arts
- 18 On s'y arrête : L'Atelier du Passage et l'atelier de gravure de Paris-Ateliers
- 22 Aquarelle : Michal Suffczynski
- 28 Regards croisés : Amandine et André Jude
- 36 Huile : Mathieu Weemaels
- 43 Guide pratique
- II Banc d'essai : aquarelles Lutea
- IV Dessin : organiser un paysage
- VIII Peindre le printemps
- XII Pastel : Daniel Germain
- XVI Huile : Edgar Saillen
- XX Sculpture : Bonvalot
- XXIV Dossier : peinture sur bois
- XXVIII Photo pratique
- XXX Courrier des lecteurs
- XXXII Transparence : aquarelle vs huile
- 75 Dossier couleur
- 84 Ivan Aïvazovski : Le maître de la mer
- 88 On visite : la papeterie artisanale de Pérouges
- 90 Sculpture : Christophe Charbonnel
- 96 Dans l'atelier d'Éric Bari
- 98 Enquête : peindre d'après une photo protégée
- 102 Je me professionnalise
- 106 Notre librairie
- 108 Petites annonces
- 114 Carnet d'adresses

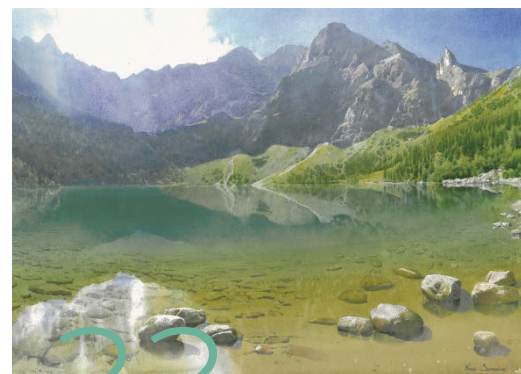
4

Portfolio
Huile

L'Écossaise
Stephanie Rew
sublime les
corps féminins
en les drapant
de kimonos aux
motifs colorés.



Forêts et lacs de Pologne sont les sujets favoris de Michal Suffczynski, qui joue avec les lumières et transparences de l'aquarelle.



22

Aquarelle
Michal Suffczynski

Dossier

Couleur : chap. 2



Après la
théorie dans
le chapitre 1
(voir PDA
n° 125), place
maintenant à
la pratique!

75

À l'école des Maîtres
Ivan Aïvazovski



Peintre arménien du XIX^e siècle, Ivan Aïvazovski s'est consacré aux marines. À la fois mystérieuse et réaliste, la mer était bien sa muse, mais seulement dans son imagination...

84

Huile/pastel
Mathieu Weemaels



36

Mathieu Weemaels, fils du peintre belge Jacques Weemaels, mêle figuration et abstraction dans des toiles épurées aux compositions délicates et travaillées.

Sculpture
Christophe Charbonnel



90

Guide pratique

43

32 PAGES DE
TECHNIQUE
ET DE DÉMOS



96

Reportage
Un atelier
sous
les toits

C'est dans ces 3 chambres de bonne d'un immeuble parisien qu'Éric Bari a choisi d'installer son atelier d'artiste. Les combles donnent tout son charme à l'endroit. Et tout y est optimisé!