

N° 127  
29 mars/24 mai 2016

# Pratique des Arts

peinture/sculpture/gravure/dessin

EXPOSITION

Encadrer ou ne pas encadrer ?

JURIDIQUE

Peindre d'après photo : tout ce que vous devez savoir

Chapitre 2  
**DOSSIER  
COULEUR**  
Nos conseils  
pratiques  
p. 75

FACE À FACE

Alla prima :  
portrait d'enfant  
en clair-obscur  
p. 28

HUILE/PASTEL

Les compositions  
délicates de  
Mathieu Weemaels  
p. 36

PORTFOLIO

3 artistes  
à découvrir  
p. 4

## Objectif printemps

14 PAGES POUR  
DESSINER ET PEINDRE  
LES PAYSAGES

EN TEST p. 44  
Les aquarelles  
végétales Lutea



ÉCOLE DES MAÎTRES  
Les transparences p. 84  
marines de Aïvazovski

SCULPTURE  
Les héros de Christophe  
Charbonnel p. 90



GUIDE PRATIQUE

- Les bons mélanges pour les carnations
- Peindre sur bois
- Organiser un paysage
- Pastel : jardin exotique
- Technique de l'engobe
- Questions/réponses

L 14786 - 127 - F : 7,90 € - RD



Diverti  
EDITIONS

IMPRIMÉ  
EN FRANCE

# sommaire

N° 127  
29 mars-24 mai

- 4 Portfolio : Stephanie Rew
- 8 Portfolio : Merveilleux animaux
- 10 La Vie des Arts
- 18 On s'y arrête : L'Atelier du Passage et l'atelier de gravure de Paris-Ateliers
- 22 Aquarelle : Michal Suffczynski
- 28 Regards croisés : Amandine et André Jude
- 36 Huile : Mathieu Weemaels
- 43 Guide pratique
- II Banc d'essai : aquarelles Lutea
- IV Dessin : organiser un paysage
- VIII Peindre le printemps
- XII Pastel : Daniel Germain
- XVI Huile : Edgar Sallén
- XX Sculpture : Bonvalot
- XXIV Dossier : peinture sur bois
- XXVIII Photo pratique
- XXX Courrier des lecteurs
- XXXII Transparence : aquarelle vs huile
- 75 Dossier couleur
- 84 Ivan Aïvazovski : Le maître de la mer
- 88 On visite : la papeterie artisanale de Pérouges
- 90 Sculpture : Christophe Charbonnel
- 96 Dans l'atelier d'Éric Bari
- 98 Enquête : peindre d'après une photo protégée
- 102 Je me professionnalise
- 106 Notre librairie
- 108 Petites annonces
- 114 Carnet d'adresses

# 4

Portfolio  
Huile

L'Écossaise Stephanie Rew sublime les corps féminins en les drapant de kimonos aux motifs colorés.



Forêts et lacs de Pologne sont les sujets favoris de Michal Suffczynski, qui joue avec les lumières et transparences de l'aquarelle.



# 22

Aquarelle  
Michal Suffczynski

Dossier

Couleur : chap. 2

Huile/pastel

Mathieu Weemaels



# 36

Mathieu Weemaels, fils du peintre belge Jacques Weemaels, mêle figuration et abstraction dans des toiles épurées aux compositions délicates et travaillées.

Après la théorie dans le chapitre 1 (voir PDA n° 125), place maintenant à la pratique!



# 75

À l'école des Maîtres  
Ivan Aïvazovski



# 84

Peintre arménien du XIX<sup>e</sup> siècle, Ivan Aïvazovski s'est consacré aux marines. À la fois mystérieuse et réaliste, la mer était bien sa muse, mais seulement dans son imagination...

Sculpture  
Christophe Charbonnel



# 90



# 96

Reportage

Un atelier sous les toits

C'est dans ces 3 chambres de bonne d'un immeuble parisien qu'Éric Bari a choisi d'installer son atelier d'artiste. Les combles donnent tout son charme à l'endroit. Et tout y est optimisé!

Guide pratique

# 43

32 PAGES DE  
TECHNIQUE  
ET DE DÉMOS

