

N° 119
28 nov. 2014/30 janv. 2015

Pratique des Arts

peinture/sculpture/gravure/dessin

L'ÉCOLE DES MAÎTRES

Exposition Rodin,
voyage au cœur
de la création

TECHNIQUE MIXTE

Quand la peinture
donne des couleurs
à la calligraphie



J.-M. CHAMARD

L'aquarelle
sur papier noir
p. 44

EN PRATIQUE

10 conseils
pour un dessin
photoréaliste
p. 22

PEINTURE/SCULPTURE/DESSIN

Le renouveau de l'art animalier

C. Drochon, B. Hanlon,
P. Chesneau, F. Blin,
F. Jacquesson, A. Khare
p. 64

PAPETERIE À L'ANCIENNE

Visite de Ruscombe
Paper Mill à Margaux
p. 72

ACRYLIQUE

Du paysage
à l'abstraction p. 32



SARAH YEOMAN
Ombres et lumières
à l'aquarelle p. 58

GUIDE PRATIQUE

- ~ Nouveauté : l'aquarelle Golden
- ~ Boostez votre créativité!
- ~ Huile : autoportrait alla prima
- ~ Palette restreinte au pastel
- ~ Reflet et transparence du verre
- ~ Paysage sur papier kraft

► TECHNIQUE : LES SECRETS DE LA TEMPERA DÉVOILÉS

BEL.: 7,80 € - CH.: 15,00 FS - PORT. CONT.: 7,80 € - CAN.: 12,50 \$ - CAN.: 7,80 € - ITA.: 7,80 € - GR.: 7,80 € - SPM.: 7,80 € - DOM.: 6,90 € - TOM.: 1,100 CFP
MAR.: 57 DH - MAY.: 8,50 € - TUN.: 7,500 DTU - ALG.: 400 DA - CFA surface: 4 500 CFA - CFA avion: 5 100 CFA



Diverti
EDITIONS

édito

L'art toujours fragile des illusions d'optique

« Une illusion d'optique n'a de sens que si elle crée un conflit entre l'œil et le cerveau. De cette redoutable bataille naît la sensation de voir autre chose que la réalité... » Dans ce dernier numéro de l'année, il s'agira plutôt d'éblouissement optique. Ainsi, découvrez comment Greg Navratil, architecte du paysage, sélectionne avec méthode ses photos avant de « cartographier » par un quadrillage précis son support jusqu'à l'apparition presque « magique » de son motif, du figuratif au plus abstrait. Illusion pleine de poésie, l'aquarelle de Sarah Yeoman procède en une alternance patiente de lavis qui, comme une révélation, laissent apparaître ombres et lumières. Dans notre dossier, qui se veut un panorama de la diversité de l'art animalier, Pascal Chesneau invente la légèreté de l'acier par la transparence de ses sculptures animalières. Quand le robuste métal devient aérien, évoque le mouvement, réinvente l'animal... illusion. Enfin, redécouvrez la tempera, cette technique millénaire de peinture à l'œuf, fascinante par cette impression de vie qu'elle a su conserver à travers les âges, comme en témoignent encore aujourd'hui les sarcophages du Fayoum. Début 2015, nous fêterons nos 20 ans, une génération de *Pratique des Arts*, cela fait du monde! Gageons que nous serons encore là dans vingt ans et que nos illusions seront intactes... Belles fêtes à toutes et à tous, et rendez-vous fin janvier pour de nouvelles aventures artistiques.

Plus d'infos sur www.pratiquedesarts.fr



Cliquez sur la rubrique « Boutique des Artistes » et découvrez les offres, livres, DVD, collections...

sommaire

N°119
28 nov. 2014-30 janv. 2015

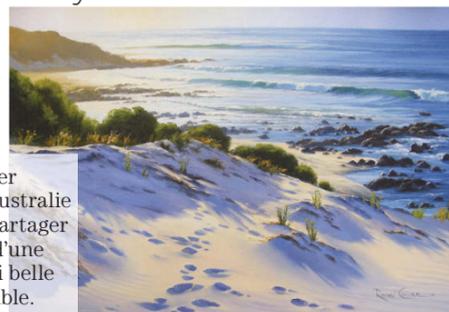
- 4 Portfolio : Robyn Collier, paysages australiens
- 10 La Vie des arts en Région
- 16 Avant-première : 2 Salons à ne pas manquer
- 18 Retour sur... les Salons de septembre à novembre
- 20 Point de vue Le pastel en Chine
- 22 Dessin photoréaliste Richard Brown
- 26 Peinture, calligraphie Valérie Glasson
- 32 Acrylique : Greg Navratil
- 38 L'école des maîtres : Rodin à l'atelier
- 44 L'aquarelle autrement Jean-Marc Chamard
- 50 Les techniques oubliées La tempera
- 58 Aquarelle : Sarah Yeoman
- 64 Les nouvelles tendances de l'art animalier
- 72 Reportage : un papetier dans le Bordelais
- 79 Guide pratique
- 80 Testé pour vous : deux aquarelles
- 84 L'autoportrait à l'huile
- 86 Booster sa créativité
- 88 Pastel en triptyque
- 90 Aquarelle : nature morte en transparence
- 92 Technique mixte sur kraft
- 94 Courrier
- 96 Petites annonces
- 97 Notre librairie

Un hymne à la nature

4

Portfolio

Robyn Collier parcourt l'Australie pour faire partager son amour d'une nature aussi belle qu'inaccessible.



26

Calligraphie & peinture

Valérie Glasson

Elle fusionne image et poésie pour les fixer ensemble sur la toile.

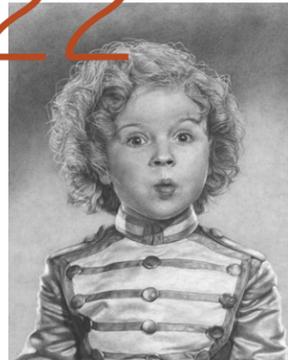


10 conseils d'artiste pour un dessin photoréaliste.

Richard Brown

22

Dessin



32

Acrylique

Greg Navratil

Sa peinture est un éblouissement optique dans lequel on s'engouffre.

50

Techniques oubliées

Les secrets de la tempera

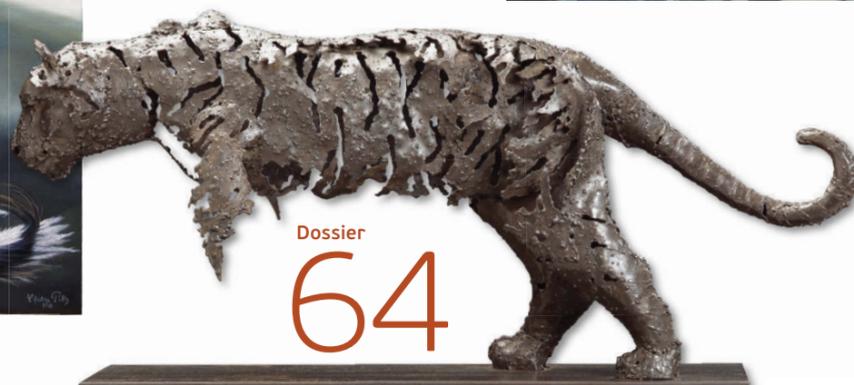


De l'œuf, des pigments, de l'eau pour une peinture ancestrale, lumineuse et transparente.



Porté par des artistes innovants, cet art semble bénéficier d'un retour nouveau, d'un retour en grâce, visible notamment au Salon national de l'art animalier.

Le renouveau de l'art animalier



Dossier 64



44

Aquarelle

Jean-Marc Chamard

Sortes d'ovnis dans le monde de l'aquarelle, ses peintures sur papier noir ou en 3D mêlent humour et poésie.



Sarah Yeoman

Aquarelle

Également poète et chanteuse, elle compose ses peintures comme des symphonies de lumière.

58

Pour vous abonner ou contacter le service abonnement / VPC :
• www.boutiquedesartistes.fr rubrique « Abonnements »

• Ou téléphonez au 05 49 90 09 16 (00 33 de l'étranger), le lundi au vendredi de 13 h 30 à 17 h 30.

Par courrier :
Pratique des Arts - Service abonnements - 17, avenue du Cerisier Noir - 86530 Naintré
Par courriel : abonnement@pratiquedesarts.com

Abonnement France (6 n°/an) : 33 €

Abonnement Belgique :
Service Abonnements - Partner Press, 451, route de Lennik, 1070 Bruxelles.
Téléphone : 02 556 41 40 - Fax : 02 556 41 46 - Web : www.viapresse.be
Compte bancaire : IBAN : BE 93 2100 9808 7967 - BIC : GEBABEBB

Abonnement Suisse :
Dynamapresse - 38, av. Vibert - 1227 Carouge/GE - Suisse
Tél. : 022 308 08 08 - Fax : 022 308 08 59 - abonnements@dynamapresse.ch - www.dynamapresse.ch

Important ! Nous prions nos abonnés d'indiquer lisiblement sur le talon de versement leurs noms et adresses et de spécifier que l'abonnement est destiné à Pratique des Arts.

Ce numéro comporte 1 encart de 4 pages non paginé en p. 3 et 98.

Pratique des Arts

Imprimé en France /
Printed in France

RÉDACTION
17, avenue du Cerisier Noir - 86530 Naintré
Tél. rédaction : 05 49 90 37 64 - Fax rédaction : 05 49 90 09 25
E-mail : redaction@pratiquedesarts.com
www.pratiquedesarts.com
Directrice de la publication : Édith Cyr
Directeur de la rédaction : Jean-Philippe Moine
Rédactrice en chef adjointe : Marie-Pierre Lévesque
Secrétaire générale de la rédaction : Élodie Blain
Secrétaire de rédaction : Agnès Roche
Conception graphique : Daniel Tallet
Première rédactrice-graphiste : Audrey Salé
Rédacteurs-graphistes : Nadine Tillet, Hervé Magnin, Gilles Bosquet
Rédacteur : Laurent Benoit
Scannériste : Franck Sellier

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO : Céline Chevallier, Elsa Colin, Anne Daubrée, Arnaud Dimberton, Valérie Luciani, Stéphanie Portal.
Guide Pratique : Zhao BoKin, Yann Hovadik, Sonia Privat, Diane Rousseau, Carrie Waller, Wim Verheist.
Pratique des Arts ISSN : 1263-5782 is published bimonthly, 6 times a year (January, March, May, July, September, November) by Diverti Editions c/o USACAN Media Corp. at 123A Distribution Way, Building H-1, Suite 104, Plattsburgh, NY 12901. Periodicals Postage paid at Plattsburgh, NY.
POSTMASTER: send address changes to Pratique des Arts, c/o Express Mag, P.O. box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239

Commission paritaire : 0917K83290
ISSN : 1263-5782
Dépôt légal à la date de parution
Bimestriel n° 119
Décembre 2014-Janv 2015

PRATIQUE DES ARTS EST UNE PUBLICATION DU GROUPE CAPÉLITIS

GÉRANTE : Édith Cyr
PUBLICITÉ :
Tél. : 05 49 90 09 19 - Fax : 05 49 90 09 25 - E-mail : publicite@pratiquedesarts.com
DIFFUSION : Frédéric Favier, tél. : 05 49 90 37 27.
RÉGLAGES ET CONTACTS DÉPOSITAIRES : Christelle Czornyj, tél. : 05 49 90 37 52.
ABONNEMENTS : Nathalie Réveillon.
RESPONSABLE E-COMMERCE : Sonia Seince.
DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER : Fabien Richard.
PRATIQUE DES ARTS : Édité par DIVERTI Éditions, S.A.R.L. au capital de 250 000 € 490 317 369 RCS Poitiers, 17, avenue du Cerisier Noir, 86530 Naintré, France.
Principal actionnaire : CAPELITIS Groupe
PRÉSIDENT : Laurent Cyr.
PHOTOGRAVURE : DIVERTI Éditions
IMPRIMERIE : MEGATOP, 86530 Naintré
L'envoi de textes ou photos implique l'accord des auteurs pour une reproduction libre de tous droits et suppose que l'auteur se soit muni de toutes les autorisations éventuelles nécessaires à la parution. Tous droits réservés pour les documents et textes publiés dans *Pratique des Arts*. La reproduction totale ou partielle des articles publiés dans *Pratique des Arts* sans accord écrit de la société DIVERTI Éditions est interdite, conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique. Les articles et photos non retenus ne sont pas renvoyés. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations et photos qui lui sont communiqués.

Notre couverture : Robyn Collier, *Swimming Hole - Dales Gorge, Pilbara*. Huile, 51 x 61 cm.

Au sommaire du prochain numéro

Que sont-ils devenus ?
Conversation avec Emmanuel Michel

Pastel : reportage en Espagne chez Aurelio Rodriguez

Huile : périple artistique au lac Baïkal
La technique du raku

Aquarelle et gouache : l'architecture du bout du monde

2015 : je bouscule mes habitudes

Technique mixte : l'éloge de la grâce par Christine Comyn

Nos lecteurs ont du talent
Une technique oubliée, l'ambre

LE GUIDE PRATIQUE :
Peindre la neige : 1 thème, 3 médiums
Sous-bois au pastel
Dossier technique : le dessin de figures



Et bien d'autres surprises encore...