

NOUVELLE FORMULE

N° 116
30 mai/25 juillet 2014

Pratique des Arts

peinture/sculpture/gravure/dessin

L'ÉCOLE DES MAÎTRES

Apprendre à
moduler la couleur
avec Cézanne

BRETAGNE

La démo exclusive de
D. Chauvin au Salon
de Saint-Pol-de-Léon

Tous
les critères
STAGES D'ÉTÉ
pour trouver
le meilleur
P.42

DÉMO FLEURS

Osez des
teintes vives et
complémentaires
p. 60

PASTEL SEC

Mieux comprendre
le rapport lumière/
valeurs/couleurs

p. 54

FAÏENCERIE DE GIEN

Quand l'aquarelle
se glisse dans
votre assiette p. 66

Paysage/portrait/fleurs

Les secrets des maîtres de la lumière

HUILE/PASTEL

Regards croisés
sur le portrait p. 22



MÉDIUM À LA CIRE
pour des paysages
lumineux p. 30

GUIDE PRATIQUE

- ~ Test : sprays et marqueurs
- ~ Fruits du marché à l'aquarelle
- ~ Palette : la méthode Graniou
- ~ Modelage : rechercher la ressemblance d'après photo
- ~ La technique de l'imprimature

TECHNIQUE : MAÎTRISER LES REFLETS EN 7 ÉTAPES CLÉS

L 14786 - 116 - F - 6,50 € - RD



Diverti
EDITIONS

BEL: 7,80 € - CH: 15,00 FS - PORT. CONT.: 7,80 € - CAN: 12,50 \$ - CAN: 12,50 \$ - ESP: 7,80 € - LUX: 7,80 € - ITA: 7,80 € - GR: 7,80 € - SPM: 7,80 € - DOM: 6,90 € - TOM: 1 100 CFP
MAR: 57 DH - MAY: 8,50 € - TUN: 7 500 DTU - ALG: 400 DA - CFA surface: 4 500 CFA - CFA avion: 5 100 CFA

édito

La lumière organise nos émotions

Nous connaissons tous la fameuse lampe de couleur bleue, posée sur la table des soirées d'été. Elle est là pour leurrer les insectes rendus fous et sans repères par cet éclairage envoûtant. Depuis tous temps, la lumière fascine, attire, symbolise la vie, masque les dangers, trompe, sacralise...
En peinture, la lumière est capitale. Elle permet de fixer un instant, une émotion. Pas de création, sans ce jeu de l'ombre et de la lumière qui suggère, imprime un mouvement ou fige une scène. Elle est un marqueur fort du temps qui passe dans l'alternance du jour et de la nuit, elle rythme notre quotidien, elle est indispensable à la vie. Ouvrons donc cet édito sur ce thème avec deux maîtres à découvrir : Andrei Zadorine, concentrant sur ses personnages les faisceaux lumineux de la vie comme pour mieux les protéger et Grace Paleg ou la lumière est plus métallique, plus glaciale, jouant davantage avec les reflets, dédoublant les personnages par effet miroir, pour multiplier le vivant. Bien d'autres sujets lumineux dans ce numéro, avec l'école des maîtres de Cézanne, comment bien choisir son stage ou encore un reportage sur la faïencerie de Gien... Profitez du mois de juin et de sa lumière zénithale pour peindre selon vos envies et vos humeurs. La rédaction

Plus d'infos sur www.pratiquedesarts.fr



Cliquez sur la rubrique « Boutique des Artistes » et découvrez les offres, livres, DVD, collections... Toutes les coordonnées des artistes rencontrés dans le magazine, 1000 adresses d'événements culturels près de chez vous...

sommaire

N° 116
30 mai/25 juillet 2014

- 4 La Vie des Arts en Région
- 12 Un nouvel atelier à Barbizon
- 14 Bretagne : Le Salon de Saint-Pol-de-Léon
- 22 Regards croisés : Andréi Zadorine / Grace Paleg
- 30 Paysages de Lumière
- 36 À l'école des maîtres Cézanne
- 42 Comment bien choisir son stage
- 52 Maîtriser la technique des reflets en 7 points clés
- 54 Comprendre le rapport entre lumière, couleurs et valeurs
- 60 Bouquet impressionniste par Hedi Moran
- 66 Reportage à la faïencerie de Gien
- 73 Guide pratique
- 74 Test : Marqueurs et sprays Amsterdam vs Liquitex
- 76 L'imprimature
- 78 La méthode Graniou pour les couleurs dominantes
- 82 Fruits du marché à l'aquarelle
- 86 Colonne de pierre à Saint-émilion au pastel
- 88 Modelage : ressemblance d'après photo
- 92 Courrier des lecteurs
- 94 Petites annonces
- 98 Notre librairie

22

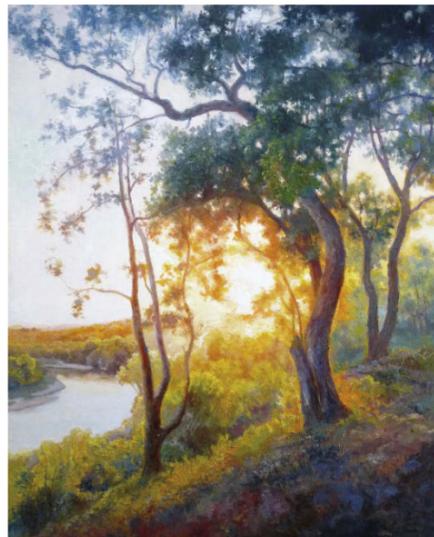
Regards croisés



Les maîtres de la lumière
Deux approches à découvrir.

30

Huile
P. A. Jones
Des paysages illuminés par les lumières chaudes du soir ou du matin.



Huile
Hedi Moran
La force des couleurs pures et complémentaires.

60



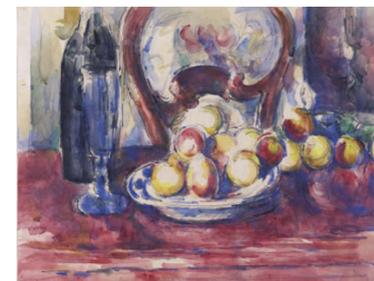
Enquête
Comment bien choisir son stage ?

Les bonnes questions à se poser, les pièges à éviter.

42

36

À l'école des maîtres Cézanne
Une démarche unique et complexe, de modulation des couleurs, de jeu entre les strates picturales, la peinture et la ligne...



Reportage
La faïencerie de Gien

66

Toutes les étapes de création d'une nouvelle collection; du dessin original au produit fini.



Pastel
Colette Ody-Smith



Quand le reflet de la réalité devient un monde à part.

52

Actualités Salon

PDA vous propose une visite guidée du Salon de Saint-Pol-de-Léon, à l'occasion de sa première édition. En bonus, une démo exclusive de David Chauvin.

14



Pour vous abonner ou contacter le service abonnement / VPC :

• www.boutiquedesartistes.fr
rubrique « Abonnements »

• Ou téléphonez au 05 49 90 09 16 (00 33 de l'étranger), du lundi au vendredi de 13 h 30 à 17 h 30.

Par courrier : Pratique des Arts - Service abonnements - 17, avenue du Cerisier Noir - 86530 Naintré

Par courriel : abonnement@pratiquedesarts.com

Abonnement France (6 n°/an) : 33 €
Abonnement Belgique : Service Abonnements - Partner Press, 451, route de Lennik, 1070 Bruxelles. Téléphone : 02 556 41 40 - Fax : 02 556 41 46 - Web : www.viapresse.be Compte bancaire : IBAN : BE 93 2100 9808 7967 - BIC : GEBABEBB

Abonnement Suisse : Dynapresse - 38, av. Vibert - 1227 Carouge/GE - Suisse. Téléphone : 02 208 08 08 - Fax : 02 208 08 59 - abonnements@dynapresse.ch - www.dynapresse.ch

Important ! Nous prions nos abonnés d'indiquer lisiblement sur le talon de versement leurs noms et adresses et de spécifier que l'abonnement est destiné à Pratique des Arts.
Ce numéro comporte 1 encart de 4 pages non paginé en p. 3 et 98.

Pratique des Arts

Imprimé en France / Printed in France

RÉDACTION
17, avenue du Cerisier Noir - 86530 Naintré
Tél. rédaction : 05 49 90 37 64 - Fax rédaction : 05 49 90 09 25
E-mail : redaction@pratiquedesarts.com
www.pratiquedesarts.com
Directrice de la publication : Édith Cyr
Directeur de la rédaction : Jean-Philippe Moine
Rédactrice en chef adjointe : Marie-Pierre Lévêque
Secrétaire générale de la rédaction : Élodie Blain
Secrétaire de rédaction : Agnès Roche
Conception graphique : Daniel Tallet
Première rédactrice-graphiste : Audrey Salé
Rédacteurs-graphistes : Nadine Tillet, Hervé Magnin, Gilles Bosquet.
Rédacteur : Laurent Benoist
Scannériste : Franck Sellier

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO : Anne Daurbère, Elsa Colin, Amaud Dimberton, Valérie Luciani, Simon Thurston, Stéphanie Portal. **Guide Pratique** : Marie-pierre Le Sellin, Christian Graniou, Violaine Abbaticci, Étienne Establie, H-P Bourget, Wim Verhelst.
Pratique des Arts ISSN : 1263-5782 is published bimonthly, 6 times a year (January, March, May, July, September, November) by Diverti Éditions c/o USACAN Media Corp. at 123A Distribution Way Building H-1, Suite 104, Plattsburgh, NY 12901. Periodicals Postage paid at Plattsburgh, NY.
POSTMASTER: send address changes to Pratique des Arts, c/o Express Mag, P.O. box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239.

DJD
PRESSE PAYANTE
Certification
2012

Commission paritaire : 0917K83290
ISSN : 1263-5782
Dépôt légal à la date de parution
Bimestriel n° 116
Juin-juillet 2014

PRATIQUE DES ARTS EST UNE PUBLICATION DU GROUPE CAPELITIS

GÉRANTE : Édith Cyr
PUBLICITÉ : Tél. : 05 49 90 09 19 - Fax : 05 49 90 09 25 - E-mail : publicite@pratiquedesarts.com
DIFFUSION : Frédéric Favier, tél. : 05 49 90 37 27.
RÉGLAGES ET CONTACTS DÉPOSITAIRES : Christelle Czornyj, tél. : 05 49 90 37 52.
ABONNEMENTS : Nathalie Réveillon.
RESPONSABLE E-COMMERCE : Sonia Seince.
DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER : Fabien Richard.
PRATIQUE DES ARTS : Édité par DIVERTI Éditions, S.A.R.L. au capital de 250 000 € 490 317 369 RCS Poitiers, 17, avenue du Cerisier Noir, 86530 Naintré, France.
Principal actionnaire : CAPELITIS Groupe
PRÉSIDENT : Jean-Paul Cyr.
PHOTOGRAVURE : DIVERTI Éditions
IMPRIMERIE : MEGATOP, 86530 Naintré
L'envoi de textes ou photos implique l'accord des auteurs pour une reproduction libre de tous droits et suppose que l'auteur se soit muni de toutes les autorisations éventuelles nécessaires à la parution. Tous droits réservés pour les documents et textes publiés dans *Pratique des Arts*. La reproduction totale ou partielle des articles publiés dans *Pratique des Arts* sans accord écrit de la société DIVERTI Éditions est interdite, conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique. Les articles et photos non retenus ne sont pas renvoyés. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations et photos qui lui sont communiqués.

Au sommaire du prochain numéro

- Grand jeux concours** : Une croisière à gagner
- La saga des 20 ans de Pratique des Arts** : Premier volet
- Daily Painting** : Peindre chaque jour vite et bien
- Enquête** : À l'ère du tout numérique, à quoi sert encore le dessin ?
- Rencontre** : 24 h dans l'atelier de Jean-Louis Morelle
- Aquarelle** : Maîtriser la technique des ciels en 7 points clés
- Expert** : Bien protéger ses photos sur Internet

- Aquarelle** : Quand les grands fauves sont les meilleurs amis du peintre
- Unique** : Les incroyables pastel de Zaria Forman
- Technique, palette, lumière** : Les recettes d'artistes globe-trotters pour réussir les paysages du monde sans partir de chez soi.
- Aquarelle en bâton** : Vraie nouveauté ou simple produit marketing ?
- Dossier** : Peindre des jardins extraordinaires
- Événements** : Retour sur les salons du printemps



Et toujours vos rendez-vous avec le guide pratique, le courrier des lecteurs...

N° 117
25 juillet
2014