

NOUVELLE FORMULE

N° 114
31 janvier/28 mars 2014

Pratique des Arts

peinture/sculpture/gravure/dessin

L'ÉCOLE DES MAÎTRES

John Singer Sargent
la démarche unique
d'un virtuose

INSOLITE

Voyage au cœur
de l'art numérique
avec Nicolas Imhof

REPORTAGE

Méthodes
de stage
en direct
p. 44

TECHNIQUE MIXTE

Portraits
ciselés à la
feuille d'or p. 66

PORTFOLIO

La douceur
de l'enfance
p. 6

DOSSIER

Maîtriser toutes
les nuances
de blanc p. 26

PEINDRE LA NUIT p. 48

La fascination de
4 maîtres du genre



Les aquarelles
industrielles
de Nancy Stark p. 72

GUIDE PRATIQUE

- ~ Aquarelle : fleurs en négatif
- ~ 10 produits à découvrir
- ~ Huile : nature morte classique
- ~ Travailler l'acrylique liquide
- ~ L'encollage à la colle de peau
- ~ Tigre hyperréaliste au pastel

ENQUÊTE : Comment participer à un Salon ? p. 22

L 14786 - 114 - F - 6,90 € - RD

Diverti
EDITIONS

BEL.: 7,80 € - CH.: 13,00 FS - PORT. CONT.: 7,80 € - CAN.: 12,50 \$ - CAN.: 12,50 \$ - LUX.: 7,80 € - ITA.: 7,80 € - GR.: 7,80 € - SPM.: 7,80 € - DOM.: 6,50 € - TOM.: 1,100 CFP
MAR.: 57 DH - MAY.: 8,50 € - TUN.: 7,500 DTU - ALE.: 400 DA - CFA surface.: 4,500 CFA - CFA avion.: 5,100 CFA

sommaire

N° 114
31 janvier/
28 mars 2014

- 6 Portfolio Portraits d'enfants
- 16 La Vie des Arts
- 22 Comment participer à un Salon
- 26 Dossier : la nature sous la neige
- 38 Michele Usibelli la cuisine du chef
- 44 En stage avec Jean-Claude Papeix
- 48 Dossier : peindre la nuit
- 54 À l'école des maîtres John Singer Sargent
- 60 Nicolas Imhof, la peinture numérique
- 66 Brad Kunkle, d'or et d'argent
- 72 Nancy Stark, la passion du rail



6 Portfolio Portraits d'enfants

Un art qui requiert à la fois une grande patience et une indéniable maîtrise, comme le prouvent ces six artistes.



38

Huile

Michele Usibelli

Ses scènes de restaurants nous évoquent des moments délicieux, pleins d'une énergie créatrice.



48

Dossier : Peindre la nuit

Le motif des scènes nocturnes suscite encore trop peu d'intérêt chez les peintres. Pourtant, certains s'en sont emparés avec bonheur : Christine Ivers, Andrew Gifford, Ezra Suko et Lars Lerin nous racontent leurs nuits d'artistes.

- 79 Guide pratique Shopping
- 82 Encoller sa toile
- 84 Pastel animalier
- 86 Nature morte à l'huile
- 90 Aquarelle, méthode Papeix
- 92 Portrait à l'acrylique fluide
- 94 Courrier des lecteurs
- 96 Petites annonces
- 98 Notre Librairie



26

Dossier

6 artistes peignent la neige

À l'huile, à l'aquarelle ou au pastel, ils traduisent son éclat et ses variations chromatiques.



22

Enquête

Comment participer à un Salon

De la préparation du dossier de sélection aux erreurs à ne pas commettre, mettez toutes les chances de votre côté pour vous faire remarquer!

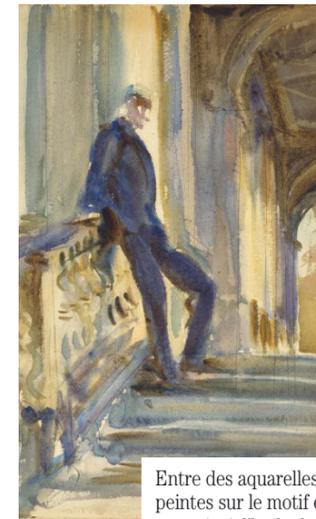


44

Aquarelle

En stage avec Jean-Claude Papeix

Afin de donner un nouveau souffle à sa pratique, Joël Simon a passé trois jours avec l'artiste limousin et ses élèves. Verdict.



54

À l'école des maîtres

John Singer Sargent

Entre des aquarelles spontanées peintes sur le motif et des portraits à l'huile de notables, l'artiste a trouvé sa liberté et fait des émules. Une œuvre unique.



60

Peinture numérique

Nicolas Imhof

Son imagination débordante, allée à l'outil informatique, donne naissance à des compositions mathématiques, complexes et abyssales...



66

Acrylique

Brad Kunkle

Il incorpore dans ses tableaux inspirés des maîtres du XIX^e des feuilles d'or et d'argent. Une technique précieuse.



72

Aquarelle Nancy Stark

Une série de peintures consacrées aux chemins de fer, évocation abstraitisante du temps qui passe.

Dans le prochain numéro

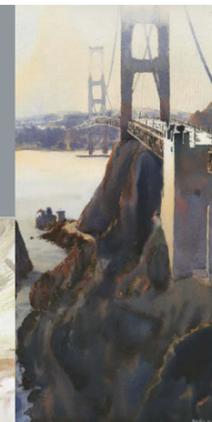
Guide d'achat spécial Salon de Francfort : toutes les nouveautés que nous réservent les fabricants

Exceptionnel : interview du grand maître Richard Schmid

Dossier : courrier des lecteurs, 50 réponses à vos questions

À l'école des maîtres : Rembrandt

Peindre la ville à l'aquarelle : deux artistes nous livrent leurs secrets



Crayons de couleur : quand cette technique devient un art

Huile alla prima : peindre chaque jour vite et bien

Enquête : et si vous adoptiez une manière révolutionnaire de peindre ?

Autoportrait : comment le réussir

Manipuler la lumière à son avantage

À quoi sert encore le dessin ?

Et toujours, vos rendez-vous avec le guide pratique, le courrier des lecteurs, les pages juridiques...