

HORS-SÉRIE AQUARELLE

# PRATIQUE DES ARTS

HORS-SÉRIE AQUARELLE

ASIE, EUROPE  
AMÉRIQUE  
30 aquarellistes  
à découvrir

**NONO GARCIA**  
Les secrets  
d'un valoriste

**SHIRLEY TREVENA**  
Liberté et  
improvisation

## TOUR DU MONDE DE L'AQUARELLE

GONZALO CÁRCAMO, HARRY PRICE, GEOFFREY WYNNE,  
CHRISTIAN WHARTON...

**PLAINDOUX**  
Peintre de  
l'imaginaire



L 14793 - 28 S - F. 8,00 € - RD

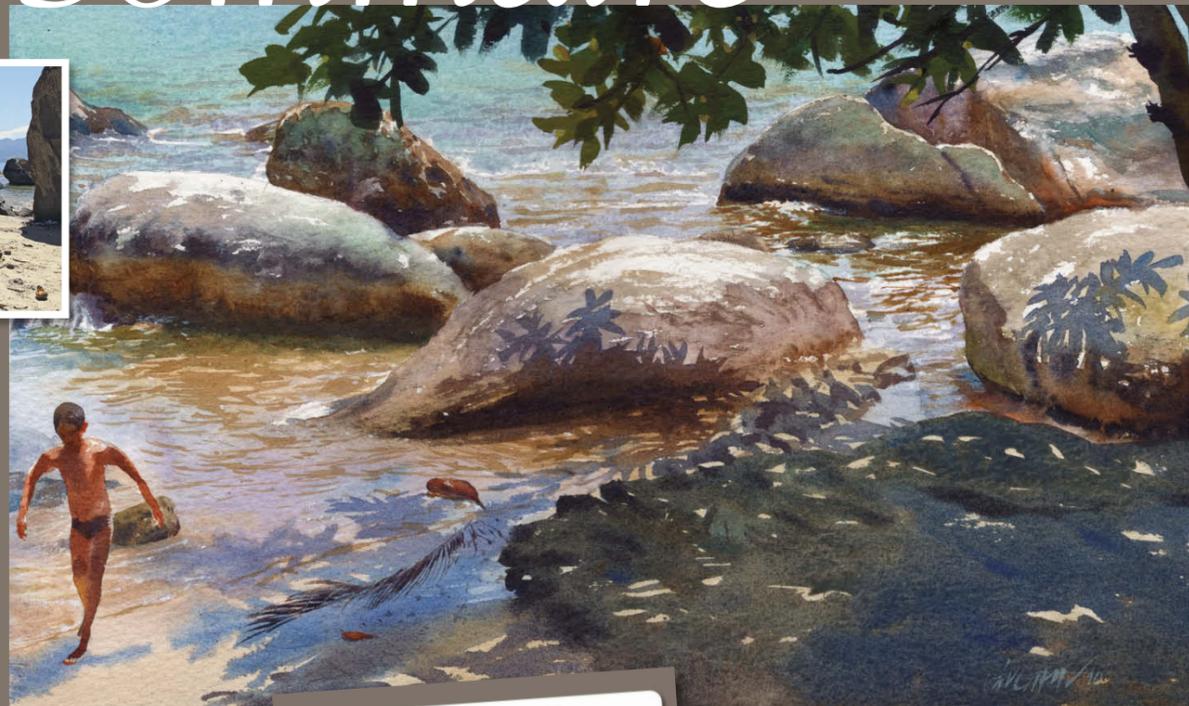
### GUIDE PRATIQUE DES GRANDS MAÎTRES

- MAÎTRISER LA TECHNIQUE HUMIDE
- TRANSPARENCES MONOCHROMES
- DOMPTER LA LUMIÈRE DU SUD
- TRAVAILLER LES VALEURS DE VERT



**YUKO NAGAYAMA**  
*« J'ai besoin  
d'instaurer  
un dialogue  
avec mon sujet »*

# Sommaire



46  
Gonzalo  
Cárcamo

Shirley Trevena  
58



## COMME UNE VIGIE ARTISTIQUE, POUR MIEUX VOUS ÉCLAIRER

Rendez-vous annuel de votre fin d'année, ce hors-série de *Pratique des Arts* est devenu, avec le temps, un incontournable. Comme un repère, il permet de faire le point sur les mois écoulés et met en lumière certains talents qui feront sans nul doute bientôt parler d'eux. Cette année, il se veut international et pratique. Du Brésil à l'Asie en passant par les États-Unis, le voyage est étonnant et la découverte permanente. À la demande générale, il devient plus technique avec son cahier pratique animé par les plus grands maîtres du genre.

**Enfin, pour ce rendez-vous incontournable, vous aurez le choix entre 2 couvertures et 2 formules, avec ou sans DVD, pour encore plus de plaisir.**

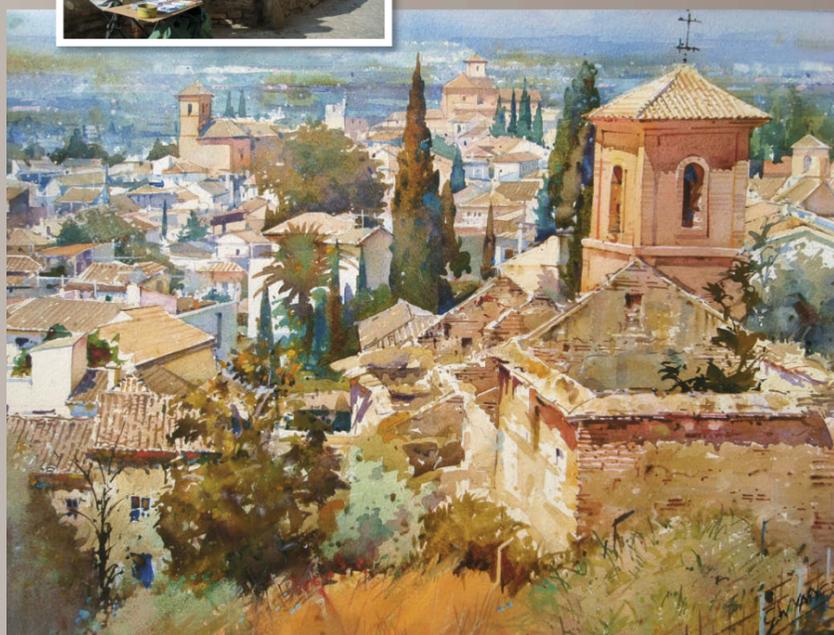
La rédaction



16  
Nono  
Garcia



Geoffrey  
Wynne  
36



10 Plaindoux



- 4 PORTFOLIO YUKO NAGAYAMA  
« Ma peinture est le reflet de mes racines »
- 10 PLAINDOUX  
Le paradis perdu
- 16 NONO GARCIA  
La pureté des lignes
- 20 HARRY PRICE  
Jeux de miroirs
- 26 PORTFOLIO EUROPE
- 32 CHRISTIAN WHARTON  
Plongée en eau claire
- 36 GEOFFREY WYNNE  
Dans les rues de Grenade
- 42 PORTFOLIO ÉTATS-UNIS
- 46 GONZALO CÁRCAMO  
Instantanés du Brésil
- 54 PORTFOLIO ASIE ET AUSTRALIE
- 58 SHIRLEY TREVENA  
Aquarelliste affranchie
- 63 GUIDE PRATIQUE DES GRANDS MAÎTRES  
16 pages de démonstrations
- 80 LIBRAIRIE

63  
**Savoir-Faire et tours de main**  
les techniques des plus grands maîtres expliquées

4 Yuko Nagayama



« Ma peinture est le reflet  
de mes racines »



Singing on the Water.

YUKO NAGAYAMA PEINT DES ŒUVRES TRÈS PERSONNELLES QUI DÉVOIENT LES PROFONDEURS DE SON ÂME SENSIBLE. ON Y DÉCOUVRE UNE ÉTONNANTE FRAÎCHEUR, CONTRASTANT AVEC DES CHOIX DE SUJET QUI SEMBLent, AU PREMIER ABORD, ASSEZ TRADITIONNELS. SOUPLESSE ET RIGIDITÉ, IDÉE PRÉCISE ET SPONTANÉITÉ, INFLUENCE DU MOMENT PRÉSENT ET INSPIRATION D'UNE CULTURE MILLÉNAIRE... L'AQUARELLE N'EST PAS SA TECHNIQUE PRINCIPALE (ELLE FAIT DES COLLAGES ET DES ŒUVRES ABSTRAITES), MAIS CE QU'ELLE CONSIDÈRE COMME SON « PASSE-TEMPS » LUI APPORTE UNE RECONNAISSANCE GRANDISSANTE.

A Green Day.

« J'ai toujours associé les bleus et les verts au sentiment de sérénité. »