

HORS-SÉRIE HUILE
**PRATIQUE
DES ARTS**
HORS-SÉRIE HUILE

EN SUPPLÉMENT
20 Fiches
techniques
À CONSERVER

PARTAGER
Le savoir-faire
des maîtres
d'aujourd'hui

DÉCOUVRIR

25 œuvres
inédites

Portrait, paysage,
nature morte...

COMMENT PEINDRE À L'HUILE

AVEC C. DEBUSSCHÈRE, A. PUYBAREAU, M. CHALMÉ, L. DINGLEY, P. DE MICHELIS, C. DUMOULIN,
A.-M. LACAZE, S. TOUTOUNOV, O. BEVAN, J.-C. GRANDFOND, E. BARI...

LES ESSENTIELS

- Composition et perspective
- La peinture en plein air
- Valeurs, contrastes et lumières
- Les règles académiques

100
Conseils
et recettes
d'atelier

MODE D'EMPLOI

COULEURS, MÉDIUMS, GLACIS :
ASTUCES ET TOURS DE MAIN
POUR BIEN LES MAÎTRISER

HORS-SÉRIE N° 26 - AVRIL/MAI 2012 - 8 €

L 14793 - 26 H - F: 8,00 € - RD



Diverti
EDITIONS

ANNIE PUYBAREAU 6

Du plein air à l'atelier

Le bon chevalet sur le motif et à l'atelier
Conseils pour peindre en plein air

FICHE 1 Les bons mélanges

ÉRIC BARI 12

Composer et peindre les reflets

Lumières et valeurs

Cadrer et composer son sujet

**FICHE 2 Lignes de force
et perspective**

CHRISTIAN DUMOULIN 18

Huile en matière

Un tableau décrypté

**FICHE 3 Les bons gestes
et outils au couteau**

OLIVER BEVAN 22

L'eau, une invitation à peindre

Matériel, mélanges et couleurs

FICHE 4 La simultanéité des couleurs

CHRISTOFF DEBUSSCHÈRE 28

L'art du portrait

L'artiste face à son modèle : démonstration en direct

FICHE 5 Les bonnes proportions du visage

FICHE 6 Les clés de la ressemblance

JEAN-CLAUDE GRANDFOND 32

L'art des beaux fondus

Bien composer ses paysages :

du croquis sur le motif à l'œuvre finie

Maîtriser la palette des verts

FICHE 6 Réussir de beaux glacis

ÉRIC BARI
« Cadrer son
sujet, c'est
composer
son tableau. »



25 œuvres
inédites
à découvrir



10 CONSEILS
POUR PEINDRE
SUR LE MOTIF



32
UN TABLEAU
À LA LOUPE



28



UN ARTISTE,
TROIS THÈMES
38



52
7 RÈGLES D'OR POUR
PEINDRE LA LUMIÈRE



73

POUR EN SAVOIR PLUS
RENDEZ-VOUS DANS VOTRE LIBRAIRIE P. 66

À CONSERVER

20 fiches
thématiques
Conseils et astuces pour améliorer votre technique

38 MARC CHALMÉ

■ **Nature morte :**

FICHES 7 ET 8

Bien composer

et éclairer son sujet

Une œuvre du croquis
au tableau final

■ **Portrait :**

Un autoportrait

étape par étape

■ **Intérieur :**

Trouver la bonne composition

Réaliser une bonne ébauche FICHE 9

Contrepoints et accents



52 LAURENCE DINGLEY

Lumières et scintillements

Maîtriser la transparence

FICHE 10 7 règles d'or pour peindre la lumière

Peindre avec le soleil

58 SERGUËÏ TOUTOUNOV

Paysages impressionnistes

La peinture alla prima

FICHE 11 Les mélanges

pour de beaux verts

Peindre avec les saisons

64 ANNE-MARIE LACAZE

Tableau ethnique

Une œuvre décryptée

70 PIERRE DE MICHELIS

Couleurs et graphismes

La gestion des couleurs dans la composition

73 DOSSIER PRATIQUE **FICHES 12 À 20**

■ **Maîtrisez vos mélanges pour
une palette équilibrée.**

■ **Bien choisir et bien utiliser
les médiums incontournables**

