

# L'ART DE l'acrylique

BY L'ART DE L'AQUARELLE

**36 ASTUCES**  
pour ajouter du plaisir  
au processus

Renouveler  
l'art du portrait

**PORTFOLIO**  
Le meilleur  
de l'acrylique



**L'INSPIRATION LIBÉRÉE**

# 100 peintures pour nourrir votre créativité

15 conseils  
sur la couleur

Une ode à la femme  
en matière  
et en couleur

Comment donner  
de la vie à vos  
scènes urbaines

Découvrez  
l'importance  
de la structure

Capturer  
l'esprit  
d'un lieu

**TECHNIQUE** 18 pages de guide pratique 100 % acrylique • Tout savoir sur les pigments

CPPAP  
DIVERTI Éditions  
L 11596-4 H - F - 9,90 € - RD  
IMPRIMÉ EN FRANCE

# Sommaire



## 6 ANALYSE D'ŒUVRES

Trois œuvres à la loupe.

Par Kathryn Fehlig, Laly Mille et Javier Torices.

## 12 SHOPPING

Le plein de produits 100 % acrylique pour 2024.

## 14 JOHN WALSOM

Des paysages structurés aux couleurs flamboyantes dans une approche impressionniste.

## 20 PASCAL LIONNET

Cet artiste français imprégné de culture tunisienne compose des natures mortes inspirées de motifs orientaux.

## 24 MICHAEL SANDERS

Cap sur les côtes anglaises, aux jeux de lumière intenses et aux couleurs changeantes.

## 30 IZUMI KOGAHARA

L'art du portrait féminin comme paysage intérieur.

## 36 BRITT FREDA

Comment révéler la beauté et la personnalité d'une espèce. Une approche abstraite et poétique par une ambassadrice de la cause animale.

## 42 DOSSIER TECHNIQUE

36 astuces d'artistes pour approfondir sa pratique.

## 48 ELLEN DITTEBRANDT

Ses paysages colorés, rêvés ou réels, invitent à s'immerger dans une nature idéale et sauvage.

## 54 HASHIM AKIB

Des scènes de rue aux couleurs riches et vibrantes.

L'ART DE  
**l'acrylique**

Présidente Diverti Éditions : Édith Cyr-Chagnon  
Édité par DIVERTI Éditions - S.A.S. au capital de  
250 000 € - 490 317 369 RCS Poitiers - 17, avenue du  
Carisier Noir 86530 Naintré, France Tél. : 05 49 90 37 64.  
E-mail : redaction@lartdelaquarelle.com -  
Imprimé en France/Printed in France.  
Directrice de publication : Édith Cyr-Chagnon

### RÉDACTION

Directeur de la rédaction : Jean-Philippe Moine

Directrice artistique : Janine Gallizia

Rédacteur en chef adjoint : Laurent Benoist

Secrétaire générale de la rédaction : Élodie Blain

Assistante de rédaction : Laure Valentin

Conception graphique : Daniel Tallet

Première rédactrice graphiste : Audrey Salé

Rédacteur graphiste et scannériste :

Jean-Marc Lefort

Ont collaboré à ce numéro : Valérie Auriel, Catherine  
Desvé, Arnaud Dimberton, Frédéric Favier, Audrey  
Fréhel, David Gauduchon, Virginie Merle, Stéphanie  
Portal, Vanessa Schmitz-Grucker, Simon Thurston.  
DIRECTEUR DIFFUSION : Patrick Lefebvre -  
p.lefebvre@diverti.fr

RÉGLAGES ET CONTACTS DÉPOSITAIRES :

Éric Jonard, tél. : 05 49 90 37 52

PRODUCTION ET LOGISTIQUE : Gildas Martin -

g.martin@diverti.fr

RESPONSABLE E-COMMERCE : Sonia Seince

ABONNEMENTS : Nathalie Réveillon,  
05 49 90 09 16 (du lundi au jeudi de 14 h à 17 h,  
le vendredi de 14 h à 16 h).

PUBLICITÉ PRINT-INTERNET ET BRANDING :  
Frédéric Favier, 06 08 74 02 59

PRÉSIDENT CAPELITIS GROUPE : Jean-Paul Cyr

ADMINISTRATION : Fabien Richard

Imprimerie : Aubin, chemin des Deux Croix  
86240 Ligugé.

L'envoi des textes ou photos implique l'accord  
des auteurs pour une reproduction libre de tous  
droits et suppose que l'auteur se soit muni de



60 PORTFOLIO

Tour d'horizon des plus grands maîtres de l'acrylique.

68 GABRIEL BERLUSCONI

Les natures mortes sur fond de mosaïques de ce peintre réaliste adepte de l'aérographe nous plongent dans l'ancien Buenos Aires.

74 EMMANUELLE LEMETAIS

Fascinée par la nature foisonnante, cette artiste d'origine normande transcende le paysage en compositions colorées aux effets très graphiques.

76 JEAN PEDERSON

Des portraits expressifs inscrits dans notre époque.

80 ROBERT BURRIDGE

Bonheur et gaîté se dégagent de ces compositions florales aux couleurs vives et pures.

86 ANDREW MCDERMOT

Peindre la ville la nuit. Démonstration avec cet artiste canadien fasciné par les scènes urbaines nocturnes.

90 ERIN GREGORY

Les fleurs, un sujet idéal pour repousser les limites de la figuration.

94 TETIANA YABLOED

Des paysages à l'ambiance impressionniste et onirique, traités en couleurs et effets de matière.

97 CAHIER TECHNIQUE

toutes les autorisations éventuelles nécessaires à la parution.  
Actionnariat : Capelitis Groupe (50 %), E. Cyr-Chagnon (5 %), J.-P. Cyr (5 %), F. Richard (20 %), J.-P. Moine (20 %).  
Tous droits réservés pour les documents et textes publiés dans *L'Art de l'Acrylique*. La reproduction totale ou partielle des articles publiés dans *L'Art de l'Acrylique* sans accord écrit de la société Diverti Éditions est interdite, conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique. Les articles et photos non retenus ne sont pas renvoyés. La rédaction n'est pas responsable des textes,

illustrations et photos qui lui sont communiqués.  
Commission paritaire : 0927 K 90149.  
ISSN : 2103-2653. Dépôt légal à la date de parution.  
Numéro hors-série de *L'Art de l'Aquarelle* n° 4  
*L'Art de l'Aquarelle* abonnement France 1 an (4 n°) : 29 €  
Abonnement Belgique : Service Abonnements Partner Press, 451, Route de Lennik, 1070 Bruxelles. Tél. : 02 556 41 40/ Fax : 02 556 41 46.  
Web : [www.viapresse.be](http://www.viapresse.be). Compte bancaire : IBAN : BE 93 2100 9808 7967 – BIC : GEBABEBB.

Important ! Nous prions nos abonnés belges d'indiquer lisiblement sur le talon de versement leurs noms et adresses et de spécifier que l'abonnement est destiné à *L'Art de l'Aquarelle*.

*L'Art de l'Aquarelle* ISSN : 2103-2653 is published quarterly, 4 times a year (March, June, September, December) by Diverti Éditions c/o Distribution Grid, at 900 Castle Rd Secaucus, NJ 07094, USA. Periodicals Postage paid at Secaucus, NJ. POSTMASTER : send address changes to *L'Art de l'Aquarelle* c/o Express Mag, P.O. box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239.



Origine du papier : Allemagne  
Taux de fibres recyclées : 0 %  
Certification : PEFC  
Eutrophisation : Ptot 0,0021 kg/tonne



## PROTRAIT

L'artiste vit et travaille à Helena, dans le Montana. Bien qu'elle dessine et peigne depuis l'enfance, elle s'est tournée vers l'abstraction colorée à la fin des années 1960. Plus tard, elle a développé un style figuratif richement coloré, mêlant pastel et acrylique. Sa spécialité depuis dix-huit ans est le paysage local. Elle est également fan de vitrail, de crochet, de poterie et de joaillerie. Elle est membre signataire de la Pastel Society of America, de la Northwest Pastel Society et de l'International Society of Acrylic Painters. Elle a exposé dans l'Indiana, le Missouri et le Montana. Son travail est présenté dans des musées et de nombreuses collections privées.

[www.fehligdesign.com](http://www.fehligdesign.com)



# Kathryn Fehlig

# L'âme du Montana

CETTE ARTISTE MARCHE DANS LES PAS DES IMPRESSIONNISTES, QUI FAISAIENT DE LA LUMIÈRE UNE INFALLIBLE MUSE. VENUE DE L'ABSTRACTION COLORÉE, ELLE TRAITE LE PAYSAGE COMME UNE MASSE DE COULEURS, DE LIGNES ET DE FORMES. UN SIMPLE COUCHER DE SOLEIL SUR UNE COLLINE PEUT ALORS RÉVÉLER UNE MYRIADE DE TEINTES QUE L'ON N'ATTEND PAS FORCÉMENT DANS UN PAYSAGE. . .



**Mountain Ash Crown.**

2018. Acrylique sur panneau de bois, 25 x 50 cm. Collection privée.

Texte : Vanessa Schmitz-Grucker

Photos : Tous droits réservés



## L'ÉBAUCHE

J'ai réalisé au crayon de papier une ébauche pour une simple étude des valeurs et de la composition. Je fais toujours, au préalable, des croquis au crayon ou à l'encre. Parfois, je vais jusqu'à réaliser une petite peinture. J'ai toujours aimé dessiner et je suis, chaque semaine, un cours de modèle vivant dans un musée : c'est mon exercice hebdomadaire pour développer mon dessin, comme on le fait avec un muscle ! Le tableau *Mountain Ash Crown* est peint d'après une photo que j'ai prise. Je travaille toujours d'après mes propres documents.