

Pratique des Arts

NOUVEAU

SCULPTURE

De l'abstraction
à la figuration

NOUVEAU

Xavier de Langlais,
le destin d'un artiste
hors norme

TOUTE
L'ACTUALITÉ
2024
décryptée
pour vous

HUILE

L'abstraction lyrique,
c'est quoi?

PASTEL

Entre brillance,
transparence
et rondeur

ENQUÊTE

Comment devenir
un peintre
éco-responsable

Toutes les réponses p. 14

ANN BLOCKLEY
Secrets d'atelier
à l'aquarelle

GUIDE PRATIQUE • 23 pages

- Test : les pastels Mamut
- Portrait en ombre et lumière
- Animer une scène urbaine
- Réussir une marine monochrome
- Expérimenter l'huile hydrosoluble
- Vitesse d'exécution au pastel sec
- Modelage : un cheval en 3D

Reportage
Suivez
le guide
à Cadaqués

Nouveau
Retrouver l'estime
de soi avec les
arts graphiques

Dossier aquarelle Tout savoir sur le matériel

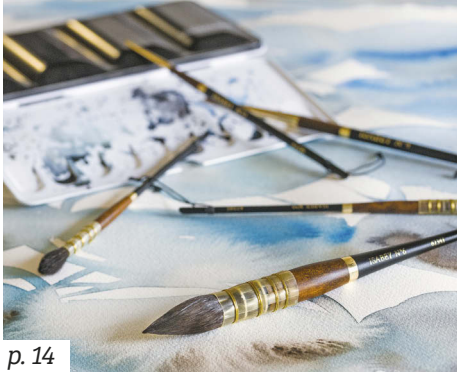


DIVERTI Éditions
IMPRIME
EN FRANCE

CPPAP
L 15756 - 173 - F - 7,90 € - RD



Sommaire Pratique des Arts 173



p. 14



p. 36



p. 40



p. 68



p. 72



p. 46



p. 80



p. 82



p. 84



p. 88

GUIDE PRATIQUE p. 43



■ Huile ■ Pastel ■ Acrylique ■ Aquarelle ■ Sculpture ■ Dessin/Techniques sèches

- 4** **La vie des arts**
- Côté salons, musées, galeries : les prochaines expositions.
- La tribune des associations.
- Retour sur les derniers événements.
- 14** **Enquête matériel**
Le petit guide du peintre éco-responsable.
- 22** ■ **Xavier de Langlais**
Une œuvre ancrée dans l'âme bretonne.
- 30** ■ **Trisha Adams**
Des cartes au trésor.
- 36** ■ **Wietzie**
Dans le sillage de l'abstraction lyrique.
- 40** ■ **Mark Laguë**
Vues urbaines.

- 43** **Guide pratique**
Les pastels artisanaux Mamut. Dessiner au musée d'après sculpture. Scène urbaine sur le motif à Angers. Paysage d'automne *alla prima*. Découvrez les avantages de l'huile hydrosoluble. Nature morte aux poires avec les bâtons à l'huile Oil Sticks de Senellier. Donner de la profondeur à une marine monochrome. Les étapes d'un modelage de cheval en plâtre. Scène d'automne aux champignons. Carpe koi sur fond noir à l'aquarelle de Provence.
- 68** ■ **Ann Blockley**
Magie de l'instant.
- 72** ■ **Dossier technique**
Couleurs, médiums & papiers.

- 80** ■ **Katy Denis**
Un voyage à l'encre.
- 82** ■ **Michelle Schmitt**
Un petit goût d'enfance.
- 84** ■ **Suivez le guide**
Cadaqués, avec Delphine Priollaud-Stoclet.
- 88** ■ **Caroline Strande**
La sculpture en tension.
- 94** **L'effet papillon**
Vivre mieux. Retrouver l'estime de soi par les arts graphiques.
- 96** **Petites annonces**
- 98** **Librairie**

Le guide pratique

Des gestes et des astuces

PDA 173

23
pages

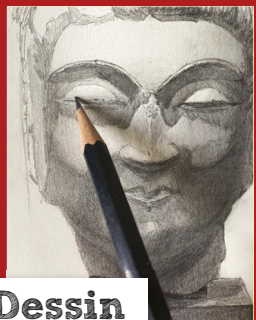
Fabricant



II-III

Nouveauté : Les pastels artisanaux Mamut. L'avis de Joël Simon.

Huile



Dessin

IV-VII

Assistez à un cours de dessin académique d'après sculpture avec Helen Ström.



VIII-IX

Sur le motif à Angers. Les astuces de Jean-Pierre Bredoux pour animer une scène urbaine hivernale.



Huile

X-XI

Réinterpréter un paysage familier. La démo *alla prima* d'Amandine Jude.

Huile hydrosoluble



XII-XIII

Avec Jean-Claude Papeix, explorez la richesse des possibilités offertes par l'huile hydrosoluble.

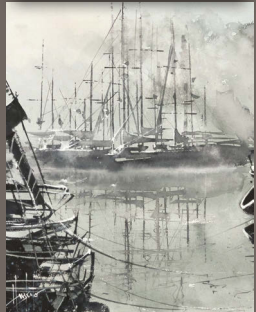
Aquarelle



Huile

XIV-XV

Yves-Marie Salanson réalise une nature morte avec les bâtons à l'huile de Senellier.



XVI-XVII

Marine monochrome. Les conseils d'Umberto Rossini.



Modelage

XVIII-XXI

Croquis, armature, modelage, finitions. Toutes les étapes d'un modelage en plâtre avec André Jude.

Pastel



XXII-XXIII

Suivez Xavier Kosmalski sur une scène d'automne aux champignons.



Aquarelle

XXIV

Carpe koï sur fond noir à l'Aquarelle de Provence par Sarah, de Géant des Beaux-Arts.