



de notre enfance



A green, muscular figure resembling the Hulk, wearing a red belt, is shown flexing its muscles in a city setting. The figure is positioned in the foreground, with a cityscape and a clear blue sky in the background. The image is framed by a red border.



A color photograph of the cast of the 1976 film 'Thelma Houston'. The cast includes a man in a striped shirt, a woman in a brown top, a woman in a white shirt, a young girl in a purple dress, and a young boy in a white shirt. The word 'Thelma' is written in a stylized font in the bottom right corner.



LES ÉMISSIONS QUI ONT MARQUÉ LA TÉLÉVISION : *La Une est à vous, Les Visiteurs du mercredi, Temps X...*

SOMMAIRE

Pour vous abonner ou contacter le service abonnement / VPC :

• www.divertistore.fr
• **Téléphone :** 05 49 90 09 16 (00 33 549 900 916 de l'étranger) du lundi au jeudi de 14 h à 17 h, le vendredi de 14 h à 16 h
• **Courrier :** Collection Pop Up ! - Service abonnements - 17 avenue du Cerisier Noir - 86530 Naintré

Directrice de la publication : Édith Cyr-Chagnon

Directeur de la rédaction : Jean-Philippe Moine

Responsable éditorial : Thomas Deligne -
t.deligne@diverti.fr

Rédacteur en Chef : Stéphane Lavoisard

Rédaction : Funtribe - BP 80027 - 94211 La Varenne Saint-Hilaire Cedex -
www.funtribe.com

Ont collaborés à ce numéro : Frédéric Lelièvre,
Sylvain Lasalle, Ludovic Berteau

Secrétariat de rédaction : Marjorie Domer

Maquette : Gilles Bosquet, Mathilde Hamard, Anaïs Peyre, Jean-Marc Lefort
Photogravure : Franck Sellier

Direction diffusion : Patrick Lefebvre - p.lefebvre@diverti.fr

Vente au numéro : Éric Jonard - e.jonard@diverti.fr

Contact dépositaires et diffuseurs France uniquement : 05 49 90 37 52

Production/logistique : Gildas Martin - g.martin@diverti.fr

Publicité : Diverti Solutions - publicite@diverti.fr

Partenariats internet et e-commerce : Sonia Seince - s.seince@diverti.fr

Présidente DIVERTI Éditions : Édith Cyr-Chagnon

Éditée par DIVERTI Éditions, SAS au capital de 250 000 €

- 490 317 369 RCS Poitiers - 17, avenue du Cerisier Noir, 86530 Naintré, France



Tout Savoir Arts & Média est une publication du
groupe Capelitis

Président Capelitis Groupe : Jean-Paul Cyr

Directeur administratif et financier : Fabien Richard

Imprimerie : BLG, 2780, route de Villey-St-Étienne 54200 Toul

Origine du papier : Finlande

Taux de fibres recyclées : 0 %

Certification : 100 % PEFC.

« Eutrophisation » ou « Impact sur l'eau » : Ptot 0,005 kg/tonne

L'envoi des textes ou photos implique l'accord des auteurs pour une reproduction libre de tous droits et suppose que l'auteur se soit muni de toutes les autorisations éventuelles nécessaires à la parution. Actionnariat : Capelitis Groupe (50 %), E. Cyr-Chagnon (5 %), J.-P. Cyr (5 %), F. Richard (20 %), J.-P. Moine (20 %). Tous droits réservés pour les documents et textes publiés dans *Collection Pop Up !*. La reproduction totale ou partielle des articles publiés dans *Collection Pop Up !* sans accord écrit de la société Diverti Éditions est interdite, conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique. Les articles et photos non retenus ne sont pas renvoyés. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations et photos qui lui sont communiqués.

CPPAP : 0925 K 95154

ISBN : 978-2-37892-180-4

ISSN : en cours

Dépôt légal à parution.

Janvier - février - mars 2024

Tous droits réservés.



MADE IN
FRANCE



LES ANNÉES

1950 & 1960

P. 6



Rintintin 10

Les Cinq dernières minutes 11

Ivanhoé 12

Alfred Hitchcock présente 13

Les Petites Canailles 14

Thierry la Fronde 15

Au nom de la loi / Denis la petite peste 16

Le Saint 17

Les Incorruptibles 18

Des agents très spéciaux / Bonanza 20

Zorro 21

La Quatrième Dimension 22

Belphégor ou le fantôme du Louvre 23

Les Saintes Chéries 23

Belle et Sébastien 26

Ma sorcière bien-aimée 28

Flipper le Dauphin 29

Chapeau melon et bottes de cuir 30

Les Mystères de l'Ouest 32

Mission impossible 34

Les Enquêtes du commissaire Maigret 36

Les Chevaliers du ciel 38

Le Fugitif 39

Vidocq 40

Les Nouvelles Aventures de Vidocq 40

Batman / Lagardère 41

Le Prisonnier 42

Max la menace / L'Homme du Picardie 44

L'Homme de fer / Jacquou le Croquant 45

Les Envahisseurs 46

Mannix 50

Daktari 51



THÉMA

- MADE IN US ET MADE IN France 24
- SÉRIES : REBOOT & REMAKES 48
- LES ÉMISSIONS CULTES 66
- QUAND LES SÉRIES SE FONT LEUR CINÉMA 78
- LE FEUILLETON DES SITCOMS 112
- DO YOU BBC ? 128
- DU CINÉMA À LA SÉRIE TÉLÉ 144





LES ANNÉES 1970

P. 52



Arsène Lupin 56
Au-delà du réel 57
La Demoiselle d'Avignon 57
Amicalement vôtre 58
Columbo 60
Lassie 62



Les Rois Maudits 63
Hawaï Police d'État 64
L'Île mystérieuse 65
Les Brigades du Tigre 68
Les Rues de San Francisco 69
Kung Fu 70



Cannon / Chéri-Bibi 71
L'Homme qui valait trois milliards 72
La Planète des singes 74
Cosmos 1999 75
Kojak 76



Peyton Place / Davy Crockett 77
La Petite Maison dans la prairie 80
Commissaire Moulin 81
Happy Days 82
L'Homme invisible 84
MASH / Le Riche et le Pauvre 85



Les Têtes brûlées 86
Drôles de Dames 88
Starsky et Hutch 90
Médecins de nuit 92
Heidi / L'Âge de cristal 93
Serpico / Le Comte de Monte-Cristo 94



L'Homme de l'Atlantide 95
San Ku Kai 96
Wonder Woman 97
L'Île fantastique 98
Sandokan / Les Arpents verts 99



LES ANNÉES 1980

P. 100



Shérif, fais-moi peur 104
La Croisière s'amuse 105
L'Incroyable Hulk 106
Papa Poule / Zora la Rousse 107
Magnum 108
Dallas 110



Pause-café 114
Galactica 116
Timide et sans complexe 117
Pour l'amour du risque 118
Arnold et Willy 119
Star Trek 120



Fame 122
L'Homme qui tombe à pic 123
Buck Rogers / X-Or 124
CHiPs 125
Les Enquêtes de Remington Steele 126
Dynastie 127



L'Agence tous risques 130
Shogun / Simon et Simon 131
Capitaine Furillo / Huit, ça suffit ! 132
Marie Perenché / Imogène 133
Maguy 134
V 135



Santa Barbara 136
Manimal 137
Biomani 138
Matt Houston / Mike Hammer 139
Ricky ou la belle vie 140
Les oiseaux se cachent pour mourir 141



Les Routes du Paradis / Rick Hunter 142
Les deux font la paire / Châteauevallon 143
K 2000 146
Inspecteur Derrick 147
Deux flics à Miami 148
Tonnerre mécanique 150



Supercopier 151
Arabesque 152
Riptide 153
MacGyver 154
Clair de lune 156
Quoi de neuf Docteur ? 157

Perry Mason 158
Alf 159
Cosby Show 160
Madame est servie 161



LES CINQ DERNIÈRES MINUTES

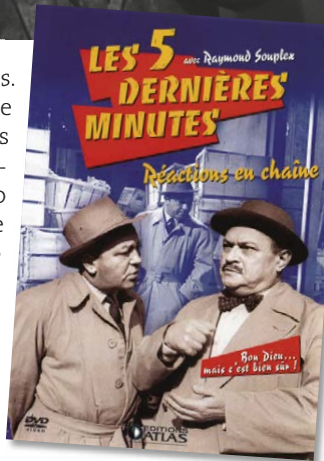
« *Bon Dieu mais c'est... Bien sûr!* » L'exclamation est rentrée dans le langage commun. Et c'est le moindre des honneurs fait à cette véritable institution de la télévision française qui, à elle seule, incarne le fossé séparant la conception américaine de la série, et la vision bien française de l'exercice.

Raymond Souplex dans les premiers épisodes où les téléspectateurs pouvaient intervenir.

La fiction française s'attache déjà à explorer pédagogiquement l'histoire : *La Camera explore le temps* pour les plus grands et *Tour de France par deux enfants* pour les plus jeunes ont fait leur arrivée en 1957 sur la chaîne unique. Avec *Les Cinq Dernières Minutes*, la RTF introduit le genre policier dans le cadre très interactif d'un jeu : la fiction est un outil dans le cadre d'un programme destiné à faire « intelligemment » réfléchir le spectateur... Explorant à chaque épisode un milieu professionnel différent, de l'industrie du 45 tours à l'exploitation de la Tour Eiffel en passant par le monde des ferrailleurs, le téléspectateur suit l'enquête de l'inspecteur Bourrel – vite promu commissaire – et de son adjoint Dupuy. Deux spectateurs assistent aux scènes sur le plateau et doivent pouvoir, en même temps que le public devant son écran, trouver le coupable à la fameuse exclamation du commissaire. Chacun des deux peut demander à « revoir » deux moments précis de l'enquête, qui sont rejoués en direct... La puissance de jeu de l'acteur Raymond Souplex fait de Bourrel un personnage éminemment populaire, et le concept inventé par Claude Loursais abandonne vite le cadre du jeu et les limites des décors d'un plateau pour consacrer le personnage à ses enquêtes. Le polar prend avec succès ses repères à la télévision française, mais avec comme référence le format



du film : 90 minutes. L'émission jeu dure 40 minutes pour les cinq premiers épisodes, passe à 90 jusqu'à l'épisode 20, après quoi le candidat disparaît et le format reste. L'épisode 53 est le premier diffusé en couleur, et Raymond Souplex cède en 1972 avant de pouvoir assurer les intérieurs de l'épisode 56. Bourrel n'est plus, mais d'autres vont lui succéder. Le commissaire Le Carré, joué par Christian Barbier pour quatre épisodes entre 1974 et 1975, puis Jacques Debary en commissaire Cabrol de 1975 à 1992, puis Pierre Santini en commissaire Massard de 1993 à 1996... De Jean-Pierre Cassel à Anémone en passant par Serge Gainsbourg, rares seront les acteurs qui ne seront pas apparus à l'occasion d'une enquête de cette série à l'impresionnante longévité.



La série a même eu droit en 2005 à une nouvelle sortie en kiosques aux Éditions Atlas.



Diffusion originale :

1^{er} janvier 1958 –
20 décembre 1996 / France
(RTF, ORTF, Antenne 2, France 2)
Nombre de saisons : 38
Nombre d'épisodes : 149
Durée : 40 puis 90 minutes

Casting

• 1958-1973

Raymond Souplex : l'inspecteur principal, puis commissaire, Antoine Bourrel
Jean Daurand : l'inspecteur Dupuy

• 1974-1975

Christian Barbier : le commissaire Le Carré
Marc Eyraud : l'inspecteur Ménardeau

• 1975-1992

Jacques Debary : le commissaire Cabrol
Marc Eyraud : l'inspecteur Ménardeau

• 1992-1996

Pierre Santini : le commissaire Julien Massard
Pierre Hoden : l'inspecteur Antoine Barrier

Le policier-jeu

Le concept initié par Claude Loursais sera par la suite régulièrement repris. *Un Mystère par jour* (1970 – 1^{re} chaîne de l'ORTF) s'adresse au téléspectateur par le biais d'un criminologue, qui les invite à trouver la vérité parmi les indices disséminés dans ce programme de 15 minutes. La réponse étant donnée à l'épisode suivant. De 1976 à 1981, sur TF1, ce sera *L'Inspecteur mène l'enquête*, présenté par Bernard Golay. Le candidat suivait les séquences filmées de l'enquête, intercalées avec des scènes jouées par les acteurs sur le plateau, auxquels il posait ses questions comme lors d'un interrogatoire. Un « SVP standard » permettait au candidat d'obtenir de l'aide du public... Le candidat de *L'Assassin est dans la ville* (1983 – TF1) envoyait ses deux acteurs-enquêteurs traquer les indices dans Paris, ses



gains diminuant plus le temps s'écoulait...

L'inspecteur mène l'enquête.