

HORS-SÉRIE

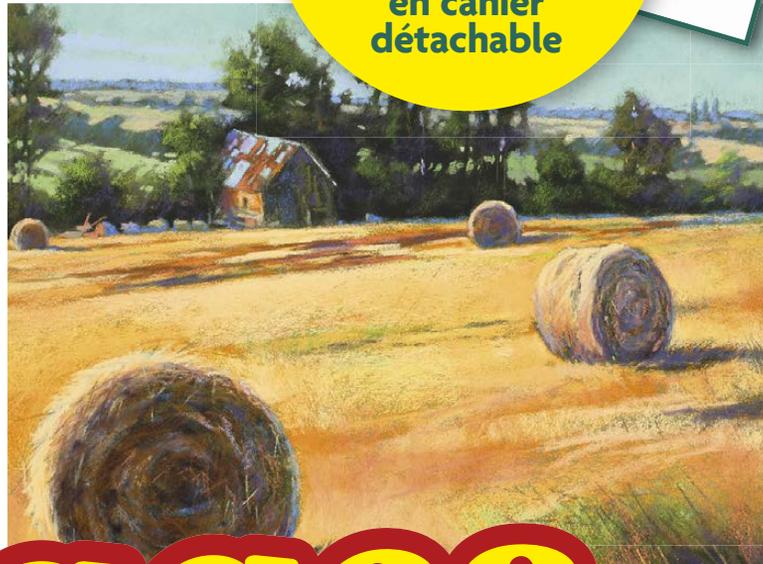
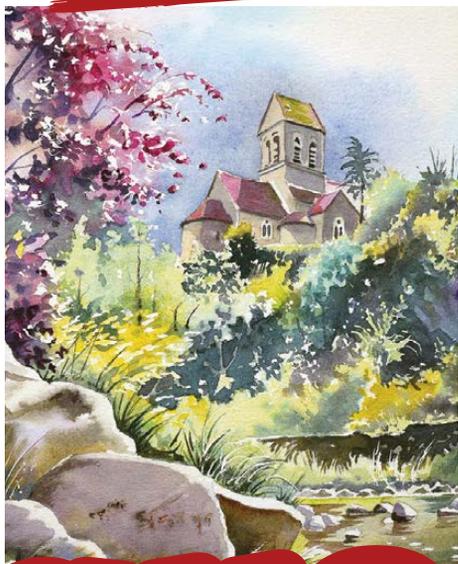
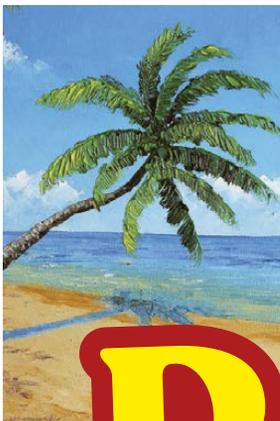
Plaisirs de peindre

HSS n°1

BEST OF

EN CADEAU
7 esquisses à décalquer
en cahier détachable

100 % PRATIQUE
Demos faciles
étape par étape

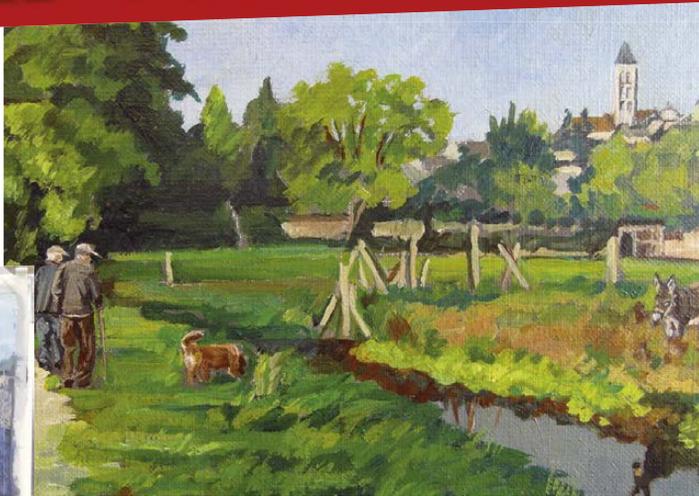


Paysages

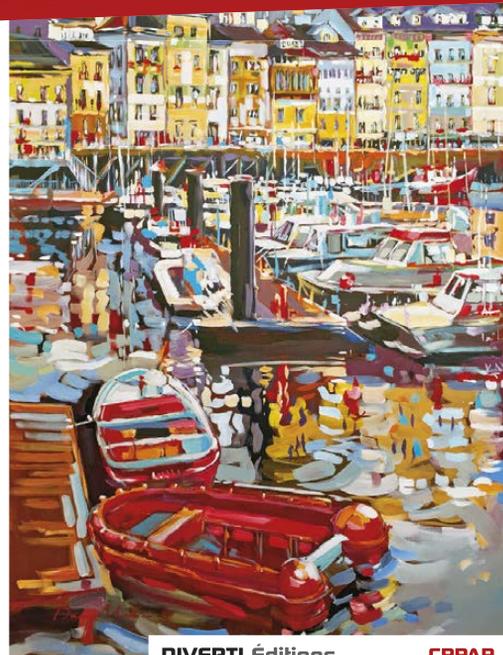
19 tableaux à réaliser pas à pas

AQUARELLE · HUILE · PASTEL · ACRYLIQUE...

CONSEILS DE PRO
Les astuces
de nos artistes
pour tout réussir



En bord de mer comme à la campagne,
ces lieux qui nous transportent



DIVERTI Éditions

CPPAP

HORS-SÉRIE SPÉCIAL N°1 - FÉVRIER-AVRIL 2024 - FRANCE : 9,90 EUR - CAN : 15,50 CAD - ALL : 11,90 EUR - CH : 15 CHF - BEL/LUX : 10,80 EUR - ESP/ITA/PORT CONT : 10,90 EUR - MAR : 112 MAD - N. CAL/S : 1300 XPF - TUN : 23 TND - POL/S : 1300 XPF - DOM : 10,80 EUR - SÉN : 6600 CFA



L 13270 - 1 H - F : 9,90 € - RD



SOMMAIRE

100 % PAS À PAS !

Aquarelle

- **P. 6** Entre ciel et pierre, par Catherine Rey
- **P. 12** La maison rouge, par Anne Larose
- **P. 16** Contre-plongée à Saint-Cénéri-le-Gérei, par Joël Simon
- **P. 22** 10 conseils pour tirer le meilleur parti de ses photos de vacances
- **P. 24** Vieilles pierres et feuillages, par Corinne Poplimont
- **P. 28** La tour Solidor, par Joël Simon

Acrylique

- **P. 34** Marché flottant, par Alexandra Kraif
- **P. 38** Détente en terrasse, par Mathilde Grimaud
- **P. 42** Au bord du fusain, par Alexandra Kraif
- **P. 48** Après-midi sur le port, par Claire Barjolle

+ RETROUVEZ LES
ESQUISSES À TAILLE
RÉELLE DANS NOTRE
CAHIER CENTRAL

Pastel

- **P. 52** Baie du Mont-Saint-Michel, par Patrick Henry
- **P. 56** Château en reflets, par Annick Vallenet
- **P. 60** Façades colorées à Salvador, par Patrick Henry
- **P. 64** Église en touches fauves, par Marie-Pierre Le Sellin
- **P. 70** Les foins en Normandie, par Patrick Henry

Technique mixte

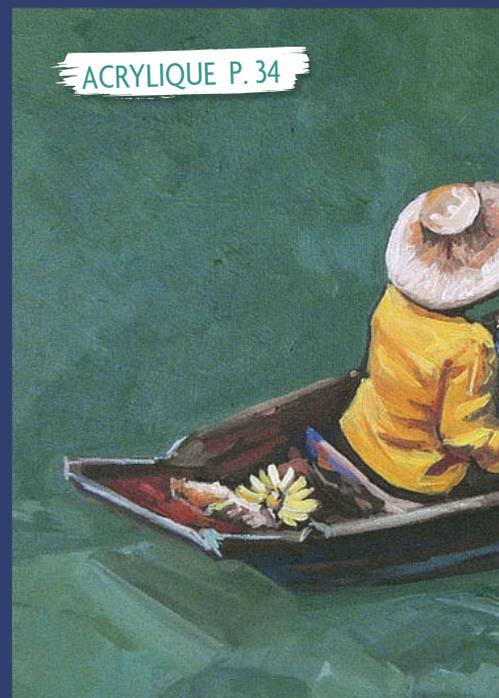
- **P. 74** Rodemack vue du ciel, par Marina Mouloukin
- **P. 78** Ville close en tons bleus, par Marie-Pierre Le Sellin

Huile

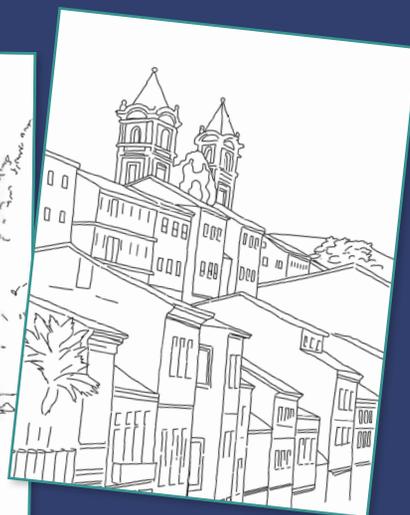
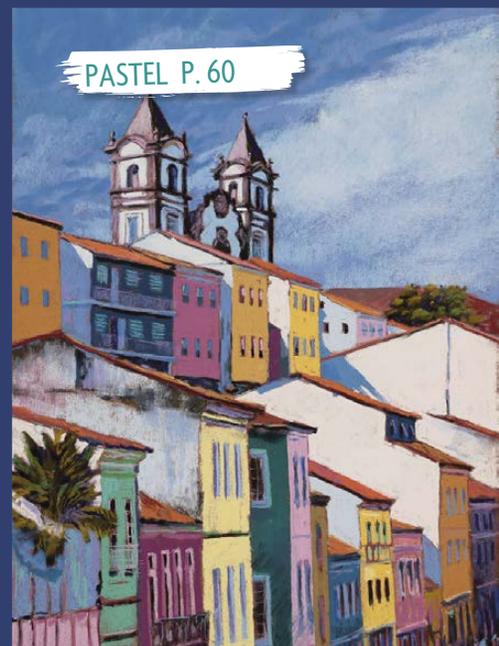
- **P. 84** Bougainvilliers à Bormes-les-Mimosas, par Jean-Marc Janiaczyk
- **P. 88** Dans les marais salants, par Marie-Pierre Le Sellin
- **P. 94** Sous les cocotiers, par Jean-Marc Janiaczyk

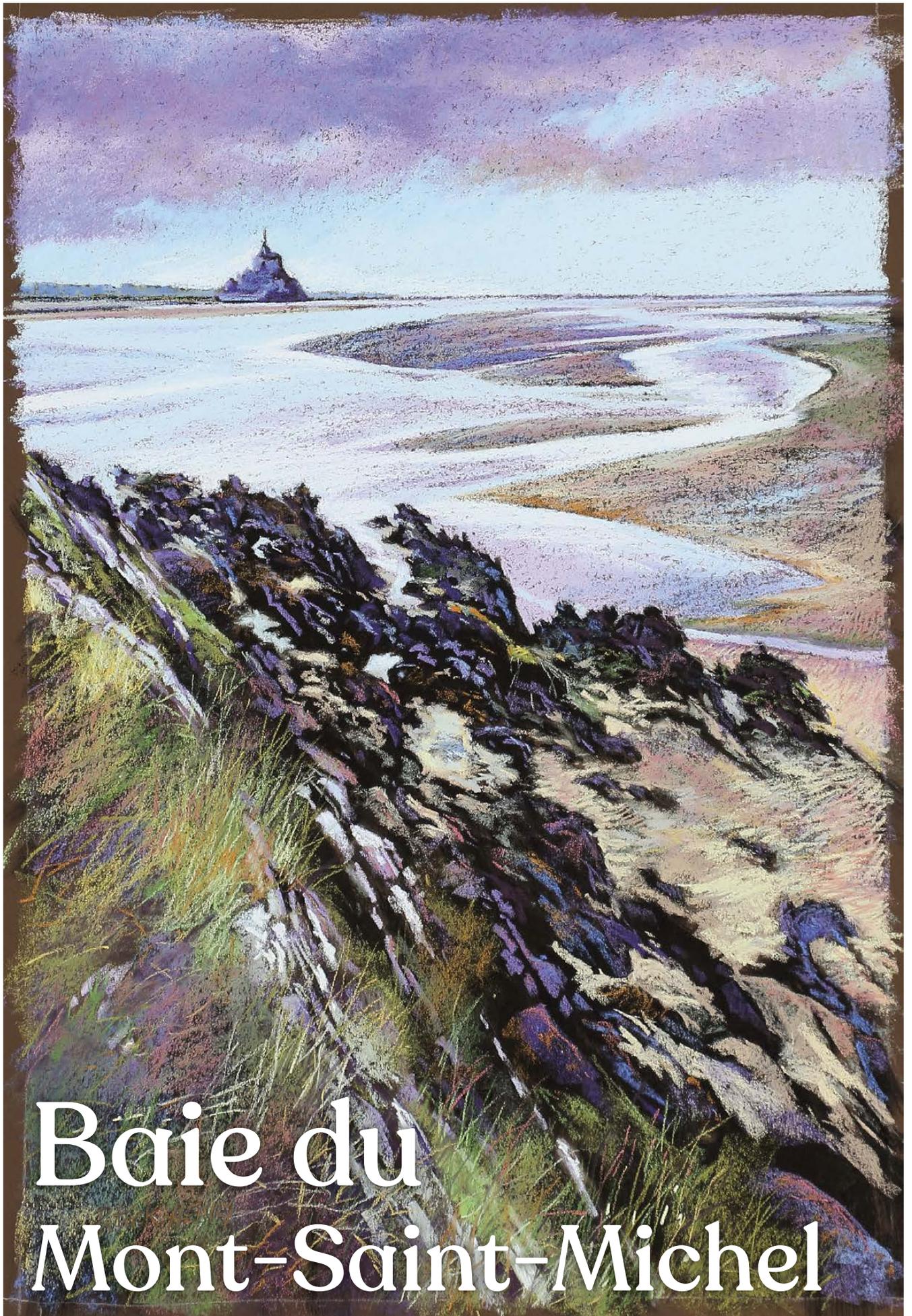
Votre librairie p. 82

ACRYLIQUE P. 34



PASTEL P. 60





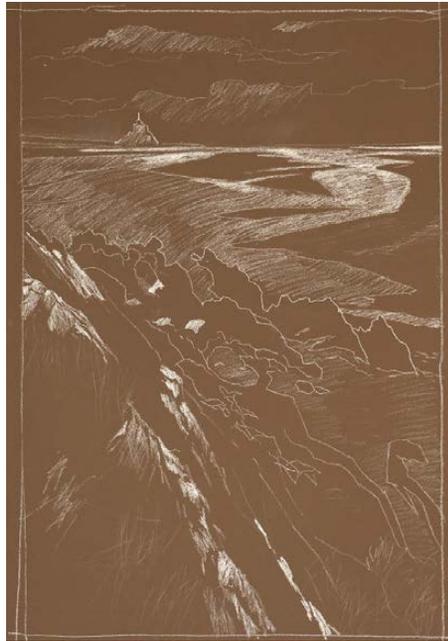
Baie du Mont-Saint-Michel

Le matériel

- Papier Mi-Teintes Touch terre de Sienne, 70 x 50 cm
- Crayon pastel Stabilo Carbothello rose pâle pour le dessin
- Pastels Blockx pour la couleur : ils sont à la fois tendres et résistants, et la gamme est suffisamment étendue pour décliner plusieurs valeurs dans une même tonalité.

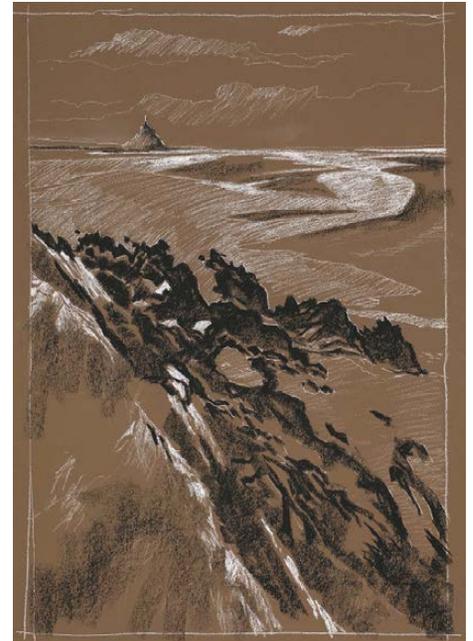
La palette

- 4 violets, 4 bleus, 5 verts, 3 jaunes, 3 terres, 2 rouges, 4 gris, et du blanc
- 26 craies



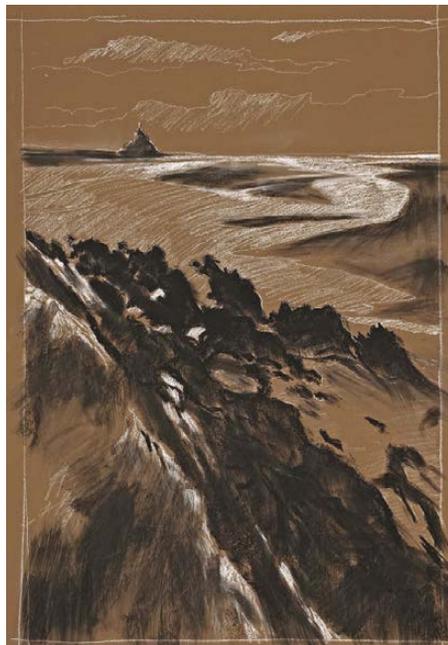
1. Croquis

Avec le crayon pastel, je pose le dessin selon le cadrage réalisé lors de ma photo. Les rochers du premier plan donnent de la force à la composition en diagonales. Je souligne déjà certaines zones de lumière, dans la baie, le ciel et sur la roche granitique.



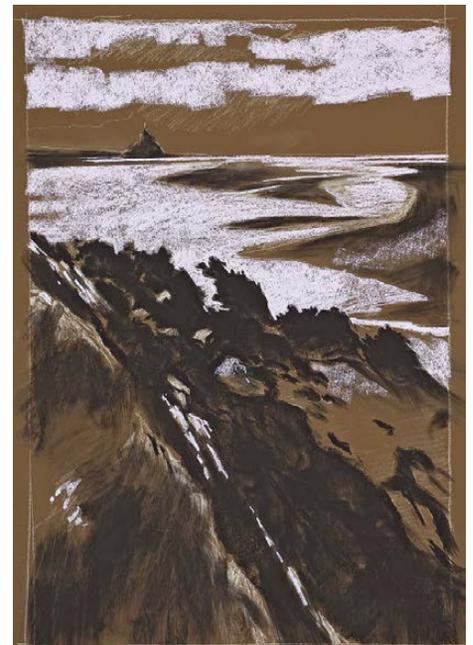
2. Valeurs sombres

Avec la craie la plus sombre de la collection Blockx, un gris presque noir, j'ajoute les ombres dans la baie en frottant légèrement la craie sur le papier, et je découpe la roche noire en appuyant plus fortement.



3. Essuyer

Pour ne pas salir les couleurs à venir, j'essuie le surplus de poudre avec un essuie-tout, et donne un mouvement qui doit souligner la perspective. C'est cette zone très sombre qui va mettre en forme les rochers par des touches de valeurs plus claires, comme pour la végétation, en contraste.



4. Zones lumineuses

Une craie de mauve très pâle vient figurer des nuées lumineuses dans le ciel, et leur reflet sur l'eau de la baie. J'en pose également sur les arêtes du granite qui affleurent au sommet du promontoire.

POURQUOI S'ENCOMBRER DE MULTIPLES PASTELS QUAND ON PART SUR LE MOTIF ?

Tout simplement parce que ce sont les craies adaptées à un instant, un souvenir ou une impression. Il est impossible de prévoir assez tôt quelles seront les couleurs et les harmonies choisies, et quelles couleurs emporter avec soi... Alors, comme beaucoup d'entre nous, je joue la sécurité quand je pars peindre en extérieur. J'emporte plus de 100 pastels, ce qui me permet de m'adapter plus facilement à l'émotion ressentie et à diversifier mon travail de la couleur, même si j'ai bien conscience qu'avec un classement plus rigoureux, une cinquantaine pourrait largement suffire !