

Pratique des Arts

N° 172 peinture - sculpture - gravure - dessin

Shopping Noël
Notre sélection
pour le plaisir

À faire soi-même
Comment encadrer
ses pastels

ACTUALITÉS

Tous les salons
et expos qui se
déroulent
près de chez
vous



NOUVEAU

MAXI-GUIDE PRATIQUE

Paysages des 4 saisons

AUTOMNE

HIVER

PRINTEMPS

ÉTÉ

- Réinventer les couleurs de l'automne
- Surmonter le défi de la neige
- Réussir brumes et reflets

- Fabriquer de beaux verts de printemps
- Peindre la lumière
- Suggérer un air d'été
- Peindre les ombres en couleur



Vanessa Renoux
Ses étonnantes
sculptures
en papier

20 conseils
pour peindre
un portrait
d'après photo

Aquarelle
Effets de lignes
graphiques par
François Malnati

Jean-Claude Papeix
Voyage de
l'aquarelle à l'huile
hydrosoluble

Huile
La démarche
expérimentale
de Patrick Lee

Pinterest Les avantages d'un compte business pour un artiste

DIVERTI Éditions

IMPRIMERIE EN FRANCE

L 15756 - 172 - F. 7,90 € - RD



CPPAP

FRANCE : 7,90 € - DOM : 8,70 € - D : 9,90 € - BEL : 8,70 € - CAN : 13,50 CAD - CH : 14 CHF - ESP/GR/ITA/PORT CONT/LUX : 8,90 € - MAR : 9,1 MAD - TUN : 8,90 TND - N CAL/S : 12,00 XPF - POL/S : 12,50 XPF

DÉCEMBRE 2023 - JANVIER 2024

Sommaire Pratique des Arts 172



GUIDE PRATIQUE p. 43



■ Huile ■ Pastel ■ Acrylique ■ Aquarelle ■ Sculpture ■ Dessin/Techniques sèches

- 4 **Shopping**
Une sélection de cadeaux créatifs pour Noël.
- 6 **La vie des arts**
- Côté salons, musées, galeries : les prochaines expositions.
- La tribune des associations.
- Retour sur les derniers événements.
- 16 ■ **Jean-Claude Papeix**
Au fil de l'eau, l'aventure continue!
- 22 ■ **François Malnati**
Effets de lignes graphiques.
- 26 ■ **Ilir Stili**
Inspiration & détermination.
- 30 ■ **Julia Rowlands**
Perspectives colorées.
- 32 ■ **Patrick Lee**
Démarche expérimentale.

- 38 **Technique**
20 conseils pour peindre des portraits d'après photo.
- 40 ■ **Ans Debije**
Un théâtre du quotidien.
- 43 **Guide pratique**
Peindre les couleurs de l'automne. Scène de sous-bois *alla prima*. Paysage automnal de sentier. Les nuances colorées de la neige. Travailler la lumière et les effets de l'eau. Paysage de marais au matin. Chemin boisé au printemps. Composez vos propres verts. Balade au bord de l'eau. Scène d'été au parasol. Coquelicots au pinceau et au couteau. Fabriquer des ombres en couleur.
- 68 ■ **Gilbert Baubeau**
Arbres en majesté.

- 72 ■ **Dossier**
Comment encadrer ses pastels?
- 76 ■ **Vanessa Renoux**
Une archéologie de la matière.
- 82 **Technique de pro**
Pinterest. Les avantages d'un compte business pour un artiste.
- 86 **Tour de France des écoles d'art**
MO.CO. Esba, IsdaT, l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, ESAPB, ÉBABX, Éesi, Ensa Limoges.
- 92 **Un atelier à découvrir**
L'Atelier du château.
- 94 **Petites annonces**
- 96 **Librairie**

Le guide pratique

PDA 172

Spécial Paysages des 4 saisons

Automne



II-III

Réinventer les couleurs de l'automne à partir d'une photo en noir et blanc : le défi de Daniel Germain.



IV-V

Accompagnez Sergueï Toutounov sur le motif pour un paysage de sous-bois *alla prima*.



VI-VII

Balade automnale aux pastels | Love Art et Blockx par Cindy Barillet.



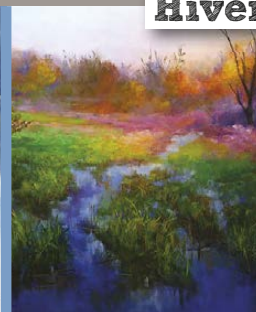
VIII-IX

Conseils et astuces de Kathleen Lanzoni pour rendre les couleurs de la neige.



X-XI

Avec Kanta Harusaki, travaillez les effets de brume et de reflet à l'aquarelle avec une palette réduite.

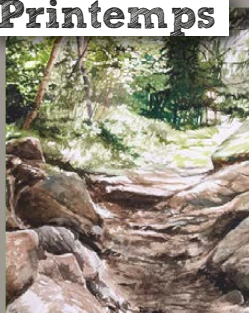


XII-XIII

Paysage de marais du Michigan aux couleurs saturées. La leçon de Bob Palmerton.

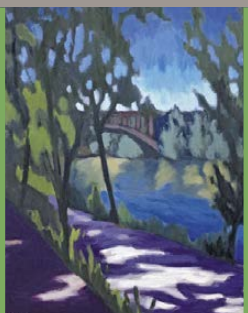
Hiver

Printemps



XIV-XV

Sobriété, précision et interprétation. Les clés d'un paysage réussi par François Kunzé.



XVI-XVII

Suivez les conseils de Barbara Petit Lisy pour fabriquer des verts printaniers.



XVIII-XIX

Avec Alain Voinot, capturez la lumière de scènes printanières au bord de l'eau.



XX-XXI

Peindre le plein soleil. Le pas à pas de Christian Graniou.



XXII-XXIII

Un champ de coquelicots au couteau et au pinceau, par Jennifer Bowman.



XXIV-XXV

Avec Daniel Germain, apprenez à fabriquer des ombres en couleur.

Été