

Pratique des Arts

N° 171 peinture - sculpture - gravure - dessin

ÉVÉNEMENT : Couleurs de Bretagne fête ses 30 ans

HUILE

En direct sur le motif
avec Lorann Lacave

ACTUALITÉS
Tous les salons
et expos qui se
déroulent
près de chez
vous

DESSIN

Scènes de vie
prises sur le vif

Paysages
provençaux
au pastel

ADAM PYETT

« *Le secret de
mes harmonies* »

REPORTAGE

Dans les coulisses
de Sennelier

CARNET DE VOYAGE
Road trip en Inde

GUIDE PRATIQUE • 22 pages

- Maîtriser une palette bleu et blanc
- Réussir une séance *alla prima*
- 6 nuances pour une esquisse
- Surprenant : un portrait au sable!
- Scène urbaine à la tempera...

Portfolio
Portraits
fragmentés en
grand format

Miles Hyman
Le plus français
des peintres
américains

Frédéric Ulatowsky
Le parcours
d'un « débutant »
talentueux à l'huile

Test comparatif Les papiers bambou peuvent-ils remplacer les papiers coton ?

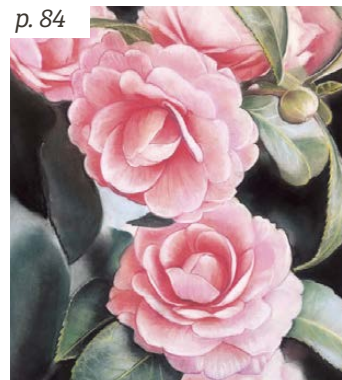
CPPAP
DIVERTE Éditions

IMPRIMERIE
EN FRANCE

L 15756 - 171 - F - 7,90 € - RD



Sommaire Pratique des Arts 171



■ Huile ■ Pastel ■ Acrylique ■ Aquarelle ■ Sculpture ■ Dessin/Techniques sèches

4 **Portfolio**
Nevena Bentz
Nature fragmentée.

10 **La vie des arts**
- Côté salons, musées, galeries :
les prochaines expositions.
- La tribune des associations.
- Retour sur les derniers
événements.

20 Couleurs de Bretagne
fête ses 30 ans.

24 ■ ■ **Miles Hyman**
■ Symbolisme narratif
et possibilité d'un récit.

30 ■ **Frédéric Ulatowski**
Trouver sa voie.

34 ■ **Adam Pyett**
Priorité à la peinture.

38 ■ **Aventure de la création**
Lorann Lacave-Ladeuix.
Huile sur le motif.

45 **Guide pratique**
Les papiers en fibres de bambou.
Esquisse champêtre au fusain
et aux crayons. Scène de café
alla prima. Vue parisienne à
la tempera. Un portrait coloré à
la gouache. Comment représenter
les couleurs de la glace.
Paysage de l'Arizona au pastel.
La technique du portrait au sable.

70 ■ **Frederick Terpstra**
Tranches de vie.

74 ■ **Dans les coulisses
de Sennelier**
Artisan des couleurs.

78 ■ **Robbie**
Road trip en Inde.

82 ■ **Rosanne Larouche**
Vent de fraîcheur.

84 ■ **Isabelle Auffret Frazer**
Le langage des fleurs.

88 ■ **Ghyl**
Balades en Haute-Provence.

92 **Tour de France
des écoles d'art**
La Villa Arson, l'Inseamm,
l'EsadTPM, l'Ésaaix, l'Ésban, l'Esaa.

94 **Petites annonces**

96 **Librairie**

Le guide pratique

PDA 171 22 pages

Des gestes et des astuces

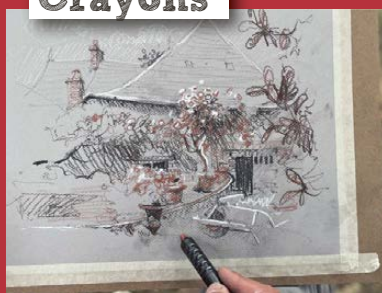
Fabricant

II-III

Papiers aquarelle en fibres de bambou. Quels avantages ? Joël Simon a testé pour vous les marques Hahnemühle et Clairefontaine. Verdict ?



Crayons



IV-V

Raisonner par masses, poser les ombres... Avec Xavier Kosmalski, découvrez les principes de l'esquisse dans une démo au fusain et aux crayons.

Huile



VI-IX

Traitement des lumières, jeu des lignes, temps limité... Florent Maussion relève tous les défis dans cette scène de café croquée *alla prima*.

Techniques

mixtes

X-XI

Vue parisienne au coucher du soleil. L'intérêt de la tempera expliquée par Olga Kataeva-Rochford.



Gouache



XII-XIII

Les étapes de l'élaboration d'un portrait révélées par Disha Sharma.

Acrylique



XIV-XV

Frédéric Le Blay dresse un portrait fougueux d'un cheval du Haras national d'Hennebont.

Huile



XVI-XVIII

Avec Marie Détrée, embarquez sur *Astrolabe* et découvrez comment rendre les mille et une teintes de la glace.

Pastel



XX-XXI

Conseils et astuces pour capturer la luminosité d'un paysage matinal par Christine Debrosky.

Sable



XXII-XXIV

Avec David Cadran, découvrez les secrets du portrait au sable.