

# Pratique des Arts

N° 171 peinture - sculpture - gravure - dessin

ÉVÉNEMENT : Couleurs de Bretagne fête ses 30 ans

HUILE

En direct sur le motif  
avec Lorann Lacave

**ACTUALITÉS**  
Tous les salons  
et expos qui se  
déroulent  
près de chez  
vous

DESSIN

Scènes de vie  
prises sur le vif

Paysages  
provençaux  
au pastel

ADAM PYETT

« *Le secret de  
mes harmonies* »

REPORTAGE

Dans les coulisses  
de Sennelier

CARNET DE VOYAGE  
Road trip en Inde

GUIDE PRATIQUE • 22 pages

- Maîtriser une palette bleu et blanc
- Réussir une séance *alla prima*
- 6 nuances pour une esquisse
- Surprenant : un portrait au sable!
- Scène urbaine à la tempera...

**Portfolio**  
Portraits  
fragmentés en  
grand format

**Miles Hyman**  
Le plus français  
des peintres  
américains

**Frédéric Ulatowsky**  
Le parcours  
d'un « débutant »  
talentueux à l'huile

**Test comparatif** Les papiers bambou peuvent-ils remplacer les papiers coton ?

DIVERTI Éditions

CPPAP  
L 15756 - 171 - F. 7,90 € - RD



# Sommaire Pratique des Arts 171



p. 4



p. 20



p. 24



p. 30



p. 34



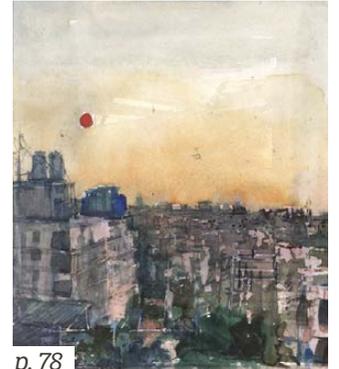
p. 38



p. 70



p. 74



p. 78



p. 82



p. 84



p. 88

■ Huile ■ Pastel ■ Acrylique ■ Aquarelle ■ Sculpture ■ Dessin/Techniques sèches

- 4** ■ **Portfolio Nevena Bentz**  
Nature fragmentée.
- 10** ■ **La vie des arts**  
- Côté salons, musées, galeries : les prochaines expositions.  
- La tribune des associations.  
- Retour sur les derniers événements.
- 20** ■ Couleurs de Bretagne fête ses 30 ans.
- 24** ■ ■ **Miles Hyman**  
■ Symbolisme narratif et possibilité d'un récit.
- 30** ■ ■ **Frédéric Ulatowski**  
Trouver sa voie.
- 34** ■ ■ **Adam Pyett**  
Priorité à la peinture.
- 38** ■ ■ **Aventure de la création**  
Lorann Lacave-Ladeux.  
Huile sur le motif.
- 45** ■ ■ **Guide pratique**  
Les papiers en fibres de bambou.  
Esquisse champêtre au fusain et aux crayons. Scène de café *alla prima*. Vue parisienne à la tempera. Un portrait coloré à la gouache. Comment représenter les couleurs de la glace.  
Paysage de l'Arizona au pastel.  
La technique du portrait au sable.
- 70** ■ ■ **Frederick Terpstra**  
Tranches de vie.
- 74** ■ ■ **Dans les coulisses de Sennelier**  
Artisan des couleurs.
- 78** ■ ■ **Robbie**  
Road trip en Inde.
- 82** ■ ■ **Rosanne Larouche**  
Vent de fraîcheur.
- 84** ■ ■ **Isabelle Auffret Frazer**  
Le langage des fleurs.
- 88** ■ ■ **Ghyl**  
Balades en Haute-Provence.
- 92** ■ ■ **Tour de France des écoles d'art**  
La Villa Arson, l'Inseamm, l'EsadTPM, l'Ésaaix, l'Ésban, l'Esaa.
- 94** ■ ■ **Petites annonces**
- 96** ■ ■ **Librairie**

# Le guide pratique

Des gestes et des astuces

PDA 171

22 pages

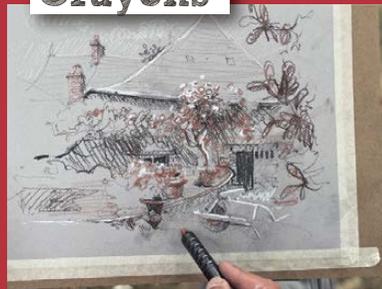
## Fabricant

II-III

Papiers aquarelle en fibres de bambou. Quels avantages ? Joël Simon a testé pour vous les marques Hahnemühle et Clairefontaine. Verdict ?



## Crayons



IV-V

Raisonner par masses, poser les ombres... Avec Xavier Kosmalski, découvrez les principes de l'esquisse dans une démo au fusain et aux crayons.

## Huile



VI-IX

Traitement des lumières, jeu des lignes, temps limité... Florent Maussion relève tous les défis dans cette scène de café croquée *alla prima*.

## Techniques mixtes

X-XI

Vue parisienne au coucher du soleil. L'intérêt de la tempera expliquée par Olga Kataeva-Rochford.



## Gouache



XII-XIII

Les étapes de l'élaboration d'un portrait révélées par Disha Sharma.

## Acrylique



XIV-XV

Frédéric Le Blay dresse un portrait fougueux d'un cheval du Haras national d'Hennebont.

## Huile



XVI-XVIII

Avec Marie Détrée, embarquez sur *Astrolabe* et découvrez comment rendre les mille et une teintes de la glace.

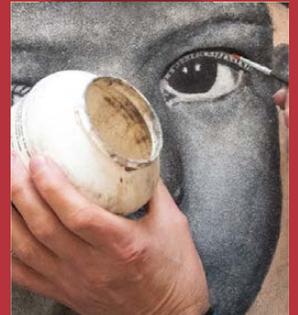
## Pastel



XX-XXI

Conseils et astuces pour capturer la luminosité d'un paysage matinal par Christine Debrosky.

## Sable



XXII-XXIV

Avec David Cadran, découvrez les secrets du portrait au sable.