

De l'huile à l'acrylique

Ils ont changé
de technique

Travailler en matière

Une peinture du ressenti

Benoît Havard

Au cœur de la ville

Au sommaire

II Portfolio : Benoît Havard

Son œuvre à l'huile et au couteau photographie en premier lieu des scènes urbaines réalistes pour en tirer ensuite toute la puissance émotionnelle.

VI Démo : Zoë Arpel

Pour cette majestueuse orchidée, le gros plan impose un contraste entre flou et net, et invite à une précision des motifs au service des effets de volume.

VIII Reportage

Marie Guillaume et Francis Blanchère ont abandonné l'huile pour l'acrylique. Un choix aux nombreuses implications.

XII Portfolio : Claire Rodriguez

Avec ses œuvres texturées oscillant entre figuration et abstraction, l'artiste donne le primat à la matière et à l'émotion.

XVI Agenda des stages

