

Pratique des Arts

N° 169 peinture - sculpture - gravure - dessin

Avec : Bruneau Carcel, Marie-Christine Coupillaud, Eth de Melaou, Ann Dunbar, Aneta Gajos, Benoît Havard, Sébastien Jupille, Xavier Kosmalski, Isabelle Lahouratate, Ollie Le Brocq, Théo Sauer, Galina Shargina, Catherine Simier, Antoine Stevens...

HUILE

Les conseils de
Pierrick Tual pour bien
peindre au couteau

VENISE

Les clés
d'une œuvre
monumentale

AQUARELLE

Peindre
la lumière

**TECHNIQUES
MIXTES**

Portrait féminin
en grand format

PASTEL

Paysages entre
vignes et prairies

COMMENT...

- Décrypter le corps humain
- Peindre le métal au pastel tendre
- Copier un tableau de maître
- Maroufler et vernir une aquarelle

**Mariusz
Kaldowski**

« Mon jardin
extraordinaire »

Technique

Restituer
l'immensité de
la montagne

Renaissance

d'un atelier
de sculpture
par estampage

ACTUALITÉ : Panorama des salons, festivals et événements décryptés pour vous

CPPAP

DIVERTI Éditions

IMPRIMERIE
EN FRANCE

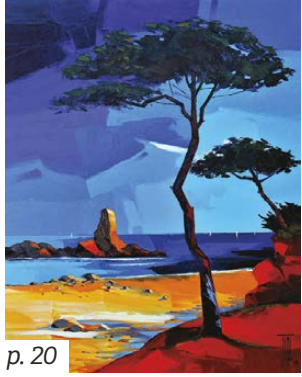
L 15756 - 169 - F : 7,90 € - RD



DOM : 8,70 € - BEL : 8,70 € - CAN : 13,50 CAD - CH : 14 CHF - ESP/GR/ITA/PORT CONT/LUX : 8,90 € - MAR : 91 MAD - MAY : 8,70 € - TUN : 8,90 TND - N CALS : 1200 XPF - POLS : 1250 XPF

JUN-JUILLET 2023

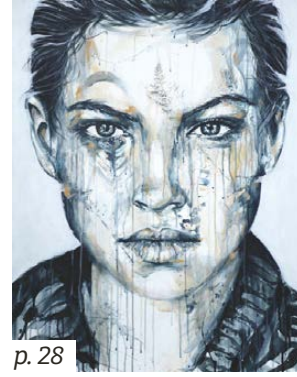
Sommaire Pratique des Arts 169



p. 20



p. 24



p. 28



p. 34



p. 36



p. 66



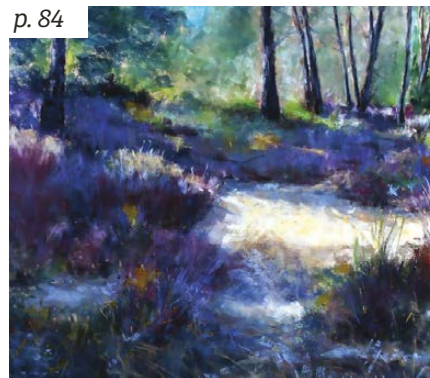
p. 72



p. 76



p. 80



p. 84



p. 92

■ Huile ■ Pastel ■ Acrylique ■ Aquarelle ■ Sculpture ■ Dessin/Techniques sèches

- 4 ■ Portfolio Vladislav Yeliseyev**
Peindre la lumière.
- 8 ■ La vie des arts**
- Côté salons, musées, galeries : les prochaines expositions.
- La tribune des associations.
- Retour sur les derniers événements.
- Nos lecteurs ont du talent: Chantal de Rocker, Jocelyne André, Marie Maître, Alain Briant, Khalid Chriki.
- 20 ■ Pierrick Tual**
Le paysage déconstruit.
- 24 ■ Benoît Havard**
Venise inédite.
- 28 ■ Antoine Stevens**
Peintre rebelle.
- 34 ■ Ollie le Brocq**
Un zeste d'abstraction.

- 36 ■ Mariusz Kaldowski**
Un jardin extraordinaire.
- 43 ■ Guide pratique**
Dessiner le corps humain : les fondamentaux. Portrait hyper-réaliste aux crayons de couleur. Choisir et préparer son support. La copie de tableau de maître. Portrait d'enfant à l'aquarelle. Comment maroufler vos aquarelles. Découvrez l'aquarelle brodée. Paysage de montagne au pastel. Une nature morte réaliste.
- 66 ■ Galina Shargina**
Beautés évanescences.
- 72 ■ Aneta Gajos**
Paysages urbains.
- 76 ■ Dans les coulisses de Derwent**
L'héritage Derwent.

- 80 ■ Catherine Simier**
Le pastel en partage.
- 84 ■ Isabelle Lahouratate**
Entre vignes et prairies.
- 88 ■ Tour de France des écoles d'art**
L'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, l'Ésam Caen/Cherbourg, l'ESADHaR, l'Eesab, la Talm, l'Esad Orléans, l'Ensba Bourges, les prépas aux écoles d'art.
- 92 ■ Atelier à découvrir : l'atelier Campo**
La renaissance de la statuaire par estampage.
- 94 ■ Petites annonces**
- 96 ■ Librairie**

Le guide pratique

Des gestes et des astuces

PDA 169

Dessin

II-III

Connaissances fondamentales d'anatomie, lignes d'aplomb, lignes de force, proportions, etc.

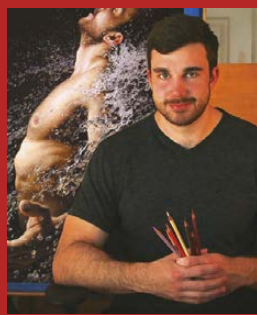
Les bases du dessin d'anatomie par Sébastien Jupille, de l'atelier Figura.



Crayons

IV-V

Peindre la peau de manière hyperréaliste. La leçon du jeune maestro Jesse Lane.



Huile



VI-VII

Suivez les explications de Xavier Kosmalski pour enduire et maroufler une toile de lin à la manière des Anciens ou avec des colles synthétiques.

Huile

VIII-IX

Exercez-vous à la copie de maître avec *La Dentellière* de Vermeer, sous la direction de Bruneau Carcel.



Aquarelle



X-XI

Les différentes étapes du portrait d'une petite fille. Le pas à pas d'Eth de Melaou.

Aquarelle



XII-XIII

Avec Théo Sauer, apprenez à maroufler vos aquarelles avant de les vernir.

Aquarelle



XIV-XV

Ann Dunbar vous initie à la technique de l'aquarelle brodée.

Pastel



XVI-XVII

Suivez les conseils de Marie-Christine Coupillaud pour rendre l'immensité d'un paysage de montagne.

Pastel



XVIII-XIX

Comment peindre les surfaces. Réalisez une nature morte réaliste avec Niall O'Neill.

Pastel



XX-XXI

Peindre un paysage au pastel selon la technique du *sfumato*. La démo de Jean-Claude Baumier.

XXII

Découvrez la première gamme d'acryliques éco-conçues et durables, Studio Green de Pébéo.