

Pratique des Arts

N° 165 peinture - sculpture - gravure - dessin

LES ARTISTES Carl Bork, Brigitte Charles, Claude Chotard, Caroline Faindt, Roselyne Farail, Josée Forest, Joëlle Krupa, Marie-Paule Leroux, Maryse Louis, Anne Martin, Marcel Moulin...

AQUARELLE

Des transparences réussies

TECHNIQUES MIXTES

L'expression de l'émotion animale

HUILE

**Chefs-d'œuvre en grand format
Fleurs abstraites et magiques**

22 PAGES DE TECHNIQUE

Guide pratique spécial rentrée

PASTEL

Les natures mortes hyperréalistes de Christelle Larson

- Le dessin d'après modèle vivant • **Aquarelles granulaires : que valent-elles vraiment ?** • Nénuphars texturés au pastel • **Maîtriser les ciels à l'aquarelle** • Les additifs : fraude ou nécessité ? • **Bien utiliser les crayons Derwent**

REPORTAGE EXCLUSIF

11 jours sur le motif entre mer et campagne

Atelier

Un havre de paix sur la presqu'île de Crozon

Nathalie Tiffeneau

Ses bouquets mélancoliques

Booshra Mastour

Portraits monumentaux en techniques mixtes



CPPAP

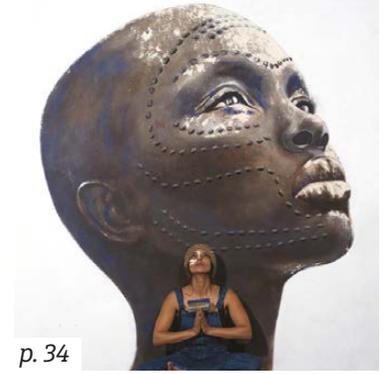
DIVERTI Éditions

IMPRIMÉ EN FRANCE

L 15756 - 165 - F. 7,90 € - RD



Sommaire Pratique des Arts 165



■ Huile ■ Pastel ■ Acrylique ■ Aquarelle ■ Sculpture ■ Dessin/Techniques sèches

4 **La vie des arts**
 - Côté salons, musées, galeries : les prochaines expositions.
 - Retour sur les derniers événements.
 - La tribune des associations : les événements artistiques à venir, présentés par ceux qui les organisent.

18 ■ ■ **Reportage**
 Les Peintres en liberté à Royan.

26 ■ **Carl Bork**
 Le Colorado, en matière et en couleur.

32 ■ **Henrik Simonsen**
 L'heure bleue.

34 ■ ■ **Booshra Mastour**
 Portraits monumentaux.

38 ■ **Caroline Faindt**
 La couleur comme moteur.

41 ■ **Guide pratique**
 Les aquarelles super-granulantes de Schmincke. Dessiner d'après modèle vivant. Un violon aux crayons de couleur. Rendre l'énergie d'un cheval. Portrait de jeune fauve. Composition aux nymphéas. Tout savoir sur les additifs. Peindre les phénomènes météorologiques.

64 ■ **Josée Forest**
 La faune dans toutes ses émotions.

70 ■ **Christelle Larson**
 Voyage dans un palais oriental.

76 ■ **Gérard Jan**
 Fidèle à la lumière.

80 ■ **Joëlle Krupa**
 L'aquarelle au fil de l'eau.

84 ■ **Adriana Toso**
 Transparence.

86 ■ **Roselyne Farail**
 Liberté et précision.

90 ■ **Léonelle Nathalie Tiffeneau**
 Un art « diabolique ».

92 ■ **On s'y arrête**
 Atelier Les Térébinthes.

94 ■ **Librairie**

96 ■ **Petites annonces**

Le guide

PDA 165

pratique

Des gestes et des astuces



Aquarelle

II-III

Joël Simon teste pour vous les aquarelles super-granulantes de Schmincke.

Dessin



IV-IX

Les fondamentaux du dessin d'après modèle vivant, par Christian Arnould et Jean-Pierre Parlange.



Crayons de couleur

X-XI

Avec Corinne Vuillemin, découvrez la richesse des pigments des crayons Chromaflow (Derwent).

Pastel



XII-XIII

L'artiste Leslie Travers vous aide à déjouer les complexités de l'anatomie d'un cheval.



Aquarelle

XIV-XV

Suivez les conseils de Maryse Louis pour peindre le pelage d'un félin.

Pastel



XVI-XVII

Des nénuphars texturés aux couleurs intenses. Les explications techniques de Brigitte Charles.

Techniques mixtes

XVIII-XIX

Composition, origines, fonctionnement, intérêts. Le point sur les additifs avec Christian Vibert.



Aquarelle

XX-XXII

Peindre le ciel, les nuages, la pluie... Astuces et conseils techniques par Jean-Martin Vincent.