

HORS-SÉRIE GUIDE PRATIQUE

# PRATIQUE DES ARTS

HORS-SÉRIE GUIDE PRATIQUE

LES CONFIDENCES DE 5 ARTISTES SUR LE MOTIF

- Réussir ses harmonies
- Rendre la subtilité du visage
- Peindre le meilleur ami de l'homme
- Découvrir l'art de suggérer
- Un paysage, deux interprétations
- Maîtriser la tempéra



50 exercices

SPÉCIAL  
AQUARELLE

Paysages • Portraits  
Animaux • Scènes urbaines  
Fleurs • Marines

HS N° 57 - NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2021 / JANVIER 2022 - BEL : 9,50 € - LUX/PORT/GR/ESP : 9,90 € - CH : 14 FS - CAN : 14,50 CAD - DOM : 9,50 € - MAR : 103 MAD - TUN : 19,90 TND

DIVERTI Éditions CPPAP  
IMPRIMÉ EN FRANCE L 11673 - 57 H - F: 9,00 € - RD

**AVEC 50 ARTISTES** Jean-Claude Papeix, Isabelle Fournier-Perdrix, Joël Tenzin, Yann Lesacher, André Mehu, Christian Graniou, Reine-Marie Pinchon, Stan Miller, Kourosch Aslani, Amanda Hyatt, David Taylor, Michael Reardon, Ng Woon Lam, Orhan Gürel, David Lobenberg, Eth de Melaou, Martine Stanguennec, Hamid Loukil, Martine Vanparijs, Peggi Habets...

**ACTUALITÉS**  
Tous les rendez-vous  
avec vos artistes  
préférés en 2022

## Pour vous abonner ou contacter le service abonnement / VPC :

- [www.boutiquedesartistes.fr](http://www.boutiquedesartistes.fr)  
rubrique « Abonnements »
- Ou téléphonez au **05 49 90 09 16**  
(00 33 de l'étranger), du lundi au vendredi  
de 13 h 30 à 17 h 30.

Par courrier : Pratique des Arts – Service abonnements -  
17, avenue du Cerisier Noir – 86530 Naintré

Par courriel :  
[abonnement@pratiqdesarts.com](mailto:abonnement@pratiqdesarts.com)  
Nathalie Réveillon : [n.reveillon@diverti.fr](mailto:n.reveillon@diverti.fr)

Abonnement France (6 n<sup>os</sup>/an) : 35 €

### Abonnement Belgique :

Service Abonnements –  
Partner Press, 451, route de Lennik,  
1070 Bruxelles.  
Téléphone : 02 556 41 40  
Fax : 02 556 41 46  
[www.viapresse.be](http://www.viapresse.be)  
Compte bancaire : IBAN :  
BE 93 2100 9808 7967  
BIC : GEBABEBB

Pratique  
des  
Arts

Commission paritaire : 0922X83290  
ISSN : 1263-5782  
Dépôt légal à la date de parution  
Hors-série n° 57  
Nov.-déc. 2021/Janv. 2022

### Abonnement Suisse :

Dynapresse – 38, av. Vibert -  
1227 Carouge/GE – Suisse  
Tél. : 022 308 08 08  
Fax : 022 308 08 59 – [abonnements@dynapresse.ch](mailto:abonnements@dynapresse.ch)  
[www.dynapresse.ch](http://www.dynapresse.ch)

Imprimé en France /  
Printed in France

Important ! Nous prions nos abonnés d'indiquer lisiblement sur le talon de versement leurs noms et adresses et de spécifier que l'abonnement est destiné à Pratique des Arts.

Ce numéro comporte 1 encart broché de 4 pages non paginé en p. 3 et 114, sur la vente au numéro uniquement.

### RÉDACTION

17, avenue du Cerisier Noir – 86530 Naintré  
Tél. rédaction : 05 49 90 37 64 – Fax rédaction : 05 49 90 09 25  
E-mail : [redaction@pratiqdesarts.com](mailto:redaction@pratiqdesarts.com)  
[www.pratiqdesarts.com](http://www.pratiqdesarts.com)  
Directrice de la publication : Édith Cyr-Chagnon  
Directeur de la rédaction : Jean-Philippe Moine  
Rédacteur : Laurent Benoist  
Secrétaire générale de la rédaction : Élodie Blain  
Secrétaire de rédaction : Laure Valentin  
Première rédactrice-graphiste : Audrey Salé  
Rédacteur-graphiste : Jean-Marc Lefort  
A collaboré à ce numéro : Elsa Parra

PRÉSIDENTE Diverti Éditions : Édith Cyr-Chagnon

Publicité print, internet et branding :

Frédéric Favier (06 08 74 02 59)

Partenariats / E-commerce :

Sonia Seince - [s.seince@diverti.fr](mailto:s.seince@diverti.fr)

Directeur diffusion : Patrick Lefebvre – [p.lefebvre@diverti.fr](mailto:p.lefebvre@diverti.fr)

Chargée de production/diffusion : Ludvine Coret – [l.coret@diverti.fr](mailto:l.coret@diverti.fr)

Vente au numéro : Éric Jonard – [e.jonard@diverti.fr](mailto:e.jonard@diverti.fr)

Contact dépositaires et diffuseurs France uniquement :

05 49 90 37 52

PRATIQUE DES ARTS : Édité par DIVERTI Éditions, S.A.S. au capital de 250 000 € – 490 317 369 RCS Poitiers, 17, avenue du Cerisier Noir, 86530 Naintré, France.

Président CapElitis Groupe : Jean-Paul Cyr.

Directeur administratif et financier : Fabien Richard

Photogravure : DIVERTI Éditions

Imprimerie : AUBIN, Chemin des Deux Croix, 86240 Ligugé

L'envoi des textes ou photos implique l'accord des auteurs pour une reproduction libre de tous droits et suppose que l'auteur se soit muni de toutes les autorisations éventuelles nécessaires à la parution. Actionnaires : CapElitis Groupe (50 %), E. Cyr-Chagnon (5 %), J.P. Cyr (5 %), F. Richard (20 %), J.-P. Moine (20 %). Tous droits réservés pour les documents et textes publiés dans Pratique des Arts. La reproduction totale ou partielle des articles publiés dans Pratique des Arts sans accord écrit de la société DIVERTI Éditions est interdite, conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique. Les articles et photos non retenus ne sont pas renvoyés. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations et photos qui lui sont communiqués. Origine du papier : Allemagne – Taux de fibres recyclées : 0 % Certification : PEFC – Eutrophisation : Prot 0.021 Kg/tonne



PRATIQUE DES ARTS EST UNE PUBLICATION  
DU GROUPE CAPELITIS



Pratique des Arts ISSN : 1263-5782 is published bimonthly,  
6 times a year (January, March, May, July, September, November)  
by Diverti Éditions c/o Distribution Grid, at 900 Castle Rd Secaucus,  
NJ 07094, USA. Periodicals Postage paid at Secaucus, NJ.  
POSTMASTER : send address changes to Pratique des Arts,  
c/o Express Mag, LS Distribution Logistics, A/S ExpressMag,  
8275 Avenue Marco Polo, Montréal, QC H1E 7K1, Canada

# Actus

06 Vos prochains rendez-vous artistiques jusqu'à 2022 !

# Sommaire

## Les paysages

- 10 Isabelle Fournier-Perdrix,  
Au fil du marais.
- 12 Joël Tenzin  
et Eugen Chisnicean,  
Un motif, deux regards.
- 14 Jean-Claude Papeix,  
Douceur hivernale.
- 16 André Méhu,  
Village aux azalées.
- 18 Théo Sauer,  
Le charme de l'abandon.
- 20 Christian Graniou,  
Fin de journée au port.
- 22 Reine-Marie Pinchon,  
Construire  
un paysage enneigé.
- 24 Yann Lesacher,  
Harmonie  
sur la côte d'Émeraude.
- 26 Stan Miller,  
Zoom sur l'aquarelle  
et la tempera à l'œuf.
- 28 Kourosh Aslani,  
Les bijoux d'Ispahan.



## Le plein air

- 30 Amanda Hyatt,  
Sous le soleil d'Australie.
- 32 David Taylor,  
Une question d'attitude.
- 34 Michael Reardon,  
Monastère dans la brume.
- 36 Ng Woon Lam,  
Scene urbaine sur le motif.
- 38 Orhan Gürel,  
Paysage maritime.



- 40 **David Lobenberg,**  
Un autoportrait  
haut en couleur !
- 42 **Eth de Melaou,**  
Maëva.
- 44 **Martine Stanguennec,**  
Portrait de Paul.
- 46 **Hamid Loukil,**  
Aux premiers jours...
- 48 **Martine Vanparijs,**  
Quynh le malicieux.
- 50 **Peggi Habets,**  
Au cœur de l'humanité.
- 52 **Dmitry Rodzin,**  
Doux portrait *alla prima*  
et en superposition.
- 54 **Daniel Hardyns,**  
Chercher la beauté  
autour de soi.
- 56 **Lynn Powers,**  
Rendre les subtilités  
du visage.
- 58 **Anna Ivanova,**  
La grâce des ballerines.



## Les scènes urbaines

- 60 **Patricia Allais-Rabeux,**  
L'aventure  
au coin de la rue.
- 62 **Violaine Abbattucci,**  
Escale en gare  
de Milan.
- 64 **Anne Christophe,**  
Au détour  
d'une ruelle.
- 66 **Carlos Santos Marques,**  
Moment lisboète.
- 68 **Véronique  
Legros-Sosa,**  
Flânerie urbaine.
- 70 **Isabelle  
Seruch-Capouillez,**  
Place du Salin,  
Toulouse.
- 72 **Malcolm Beattie,**  
Interpréter  
un lieu familial.
- 74 **Iain Stewart,**  
Vue de Glasgow.
- 76 **Chien Chung-Wei,**  
L'art de suggérer.
- 78 **Dusan Djukaric,**  
Journée pluvieuse  
sur la place.



## Les portraits

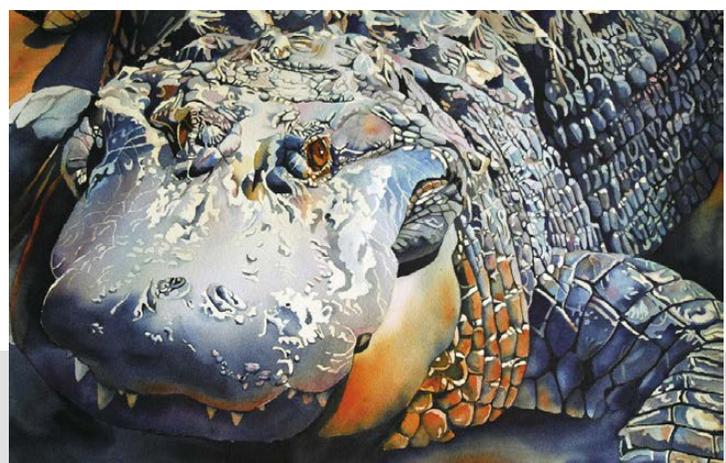
## Les animaux

- 80 **Kim Johnson,**  
Peindre l'ami  
de l'homme.
- 82 **Franck Rollier**  
Instants sauvages.
- 84 **Marjolaine Denimal,**  
Gracieuses aigrettes.
- 86 **Thierry de  
Marichalar,**  
Charmant  
king-charles...
- 88 **Kathleen Maling,**  
Dévoiler la beauté du  
laid.
- 90 **Rose Edin,**  
Lumière du matin  
dans le désert.
- 92 **Maryse Louis,**  
« Je te guette ! »



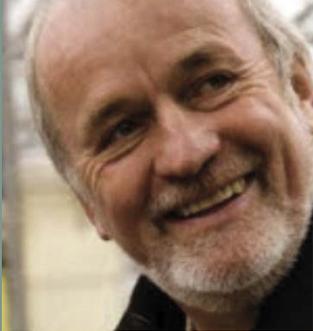
## Les fleurs

- 94 **Ekaterina Sava,**  
Romantisme floral.
- 96 **Diane Boilard,**  
Bouquet libre.
- 98 **Bénédicte Stef-Frisbey,**  
Balade improvisée.
- 100 **Christian Graniou,**  
Un après-midi dans le Sud.
- 102 **Marie-Line Montécot,**  
Un bouquet en liberté.
- 104 **Catherine Rey,**  
Simples, légères  
et... subtiles.
- 106 **Corinne Izquierdo,**  
Souffle d'espoir.
- 108 **Elena Bazanova,**  
Nature morte aux groseilles.
- 110 **Wei Xin Lin,**  
Fleurs urbaines.



## Le coin lecture

- 113 **Notre sélection de livres et magazines,  
pour aller plus loin dans votre pratique**



# Douceur hivernale

[sites.google.com/site/jcpapeix/](https://sites.google.com/site/jcpapeix/)

## Parcours

Originaire de Limoges, Jean-Claude Papeix est un peintre figuratif, dont l'expression est exclusivement l'aquarelle. Il a participé à de nombreux salons prestigieux tels que celui de Brioude, Sainte-Ferréole, Saint-Yrieix-la-Perche ou Aiguillon.

## Mon matériel

- Support : Arches, 300 g, grain torchon.
- Aquarelles : tubes d'extrafines dans toutes les marques, suivant ce que je recherche.
- Pinceaux synthétiques Léonard Aquarellys, de toutes les tailles.
- Vaporisateur.

## Mon inspiration

Mon travail s'appuie, le plus souvent, sur des photos que je collecte par thèmes dans mes déplacements. À partir de ces images, je recompose des paysages nouveaux avec des amalgames et des éléments différents pour les premiers plans (herbes, branches, rochers, etc.).

Je m'achemine aujourd'hui vers des aquarelles en bichromie et leurs composées : je recherche un caractère plus intime, plus poétique du résultat – un peu semblable à la différence entre la photo noir et blanc et la couleur.

## Des pinceaux agiles

J'utilise depuis quelque temps des pinceaux synthétiques de la marque Léonard : ils permettent de maîtriser la quantité d'eau utile et ainsi d'enchaîner plus facilement les fusions sans reprises.

CETTE AQUARELLE, INSPIRÉE PAR L'HIVER SUR LE PLATEAU DE MILLEVACHES EN LIMOUSIN, A ÉTÉ EXPOSÉE AU SALON DE L'AQUARELLE DE SAINT-YRIEIX EN 2018. ELLE FAIT PARTIE D'UNE ÉVOLUTION DE LA DÉMARCHE DE JEAN-CLAUDE PAPEIX : AUJOURD'HUI, L'AQUARELLISTE S'ORIENTE VERS L'EMPLOI LIMITÉ À DEUX COULEURS ET LEUR DÉCLINAISON, ESSENTIELLEMENT DANS LE PAYSAGE.



### 1. L'ESQUISSE ET LE PREMIER LAVIS

La première étape de l'aquarelle débute, comme à l'accoutumée, par un dessin très simplifié du sujet, puis un lavis chargé en eau sur une vaporisation généreuse.



### 2. LES SILHOUETTES

J'esquisse les ombres et pose le squelette des arbres.



### 3. L'INTENSIFICATION

Après avoir retiré les excès d'eau à l'aide du pinceau, j'augmente l'intensité des couleurs.