

Plaisirs de peindre

N° 82

Cahier technique
MATIÈRES

Comment peindre
la rouille, la pierre,
la mousse, le bois,
le métal...



PORTRAIT

Réussir un visage
réaliste au pastel



ACRYLIQUE

Variations autour
d'une marine



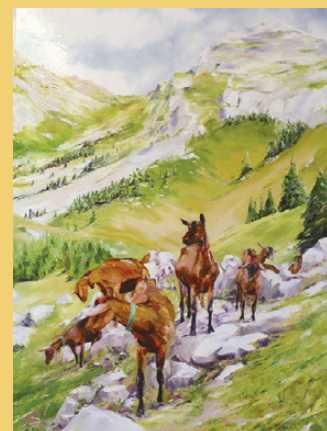
COULEURS

Cœur de rose
à l'aquarelle



TROIS FAÇONS

Jeune chiot
au grelot en
trois techniques



HUILE

La montagne
sur le motif

+ VOS ESQUISSES À TÉLÉCHARGER

15 démos inédites à réaliser pas à pas

DIVERTI Éditions

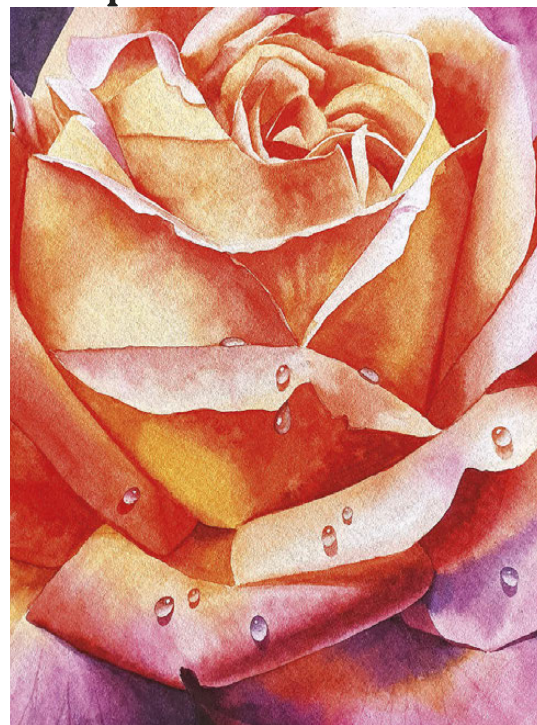
CPPAP

IMPRIMÉ EN FRANCE L 12108 - 82 - F : 6,90 € - RD



MARS-AVRIL-MAI 2021 - TRIMESTRIEL N° 82 - 6,90 EUR - BEL/LUX : 7,90 EUR - ITA/PORT : 8 EUR - SUISSE : 12 CHF - ANDORRE/
POLOGNE : 6,90 EUR - MAROC : 75 MAD - C. IVOIRE/GABON : 4700 XOF - CAN : 12,50 CAD - RÉUNION/I. MAURICE/GUADELOUPE/
MARTINIQUE : 7,50 EUR - LIBAN : 8,90 EUR - CALÉDONIE/POL. F. : 1100 XPF

Sommaire Plaisirs de peindre n° 82



P. 4 Courrier des lecteurs

P. 6 Vos réalisations

P. 8 Idées sorties

P. 10 Œuvres commentées

P. 14 Shopping

P. 16 Psycho

P. 18 Rencontre
Christine Poirieux-Muller

P. 22 Tableau d'inspiration
Un heureux événement

P. 24 Démo chaud-froid
Michèle Duretête-

Brodel : Petit chenapan
(pastel)

P. 28 La grande démo
Marie-Pierre Le Sellin :
Cœur de rose
(aquarelle)

P. 34 CAHIER SPÉCIAL
Effets de matière

P. 35 Une démo, 3 façons
Chiot sous le soleil
(Cindy Barillet,
huile; Joël Simon,
aquarelle; Jean-Michel
Pinsonemotion, pastel)

P. 42 La petite histoire
Signé Signac

P. 46 Démo test
Marie-Pierre le Sellin :
Scènes d'extérieur
à l'encre acrylique
Abstract de Sennelier

P. 50 Interview
Corinne Boureau

P. 54 Démo en variation
Marie-Pierre le Sellin :
Marines façon Edward
Hopper (acrylique)

P. 58 Librairie

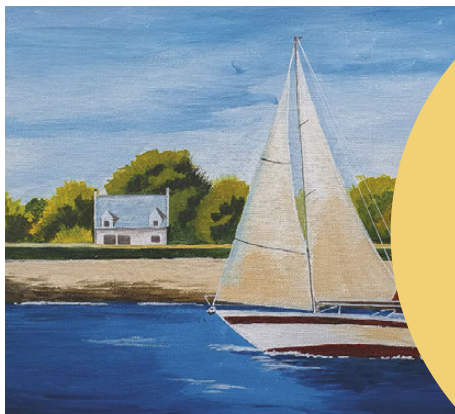
P. 60 Démo en 1 heure
Catherine Rey :
Délicat mimosa
(aquarelle)

P. 62 Le café des artistes
Comment peindre
le monde animal ?

P. 64 Petites annonces

P. 65 Leçon technique
Les jaunes, rouges et
orangés en mélange

**P. 67 Carnet d'adresses &
sommaire prochain**



Cahier spécial
Effets de matière

PLAISIRS DE PEINDRE 17, avenue du Cerisier Noir — 86530 Naintré — Tél. rédaction : 05 49 90 37 64 — Fax : rédaction : 05 49 90 09 25 — www.plaisirsdepeindre.com

Directrice de la publication : Edith Cyr **RÉDACTION** Directeur de la rédaction : Jean-Philippe Moine — Rédactrice en chef : Elise Ecoffier
Secrétaire générale de la rédaction : Élodie Blain — Première rédactrice-graphiste : Audrey Solé — Rédacteurs-graphistes : Gilles Bosquet, Alexandra Legrand, Anais Peyre
Chronique : Franck Sellar **ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO** : Cindy Barillet, Laurianne Chevalier, Michèle Duretête-Brodel, Alexandra Kraff, Anne Larose, Marie-Pierre Le Sellin,
Valérie-Marie Marchand, Isabelle Munné, Sandra Nonnenbrück, Jean-Michel Pinsonemotion, Stéphanie Portal, Catherine Rey, Diane Rousseau, Joël Simon **PUBLICITÉ** Tél. : 05 49 90 09 19 —
Fax : 05 49 90 09 25 • E-mail : publicite@plaisirsdepeindre.com Abonnements Nathalie Réveillon — Tél. : 05 49 90 09 16 **PUBLICITÉ print-internet et branding** :
Frédéric Favier 06 08 74 02 59 **Partenariats/E-commerce** : Sonia Seince — s.seince@diverti.fr **Directeur diffusion** : Patrick Lefebvre — p.lefebvre@diverti.fr
Chargée de production/diffusion : Ludvine Corret — l.corret@diverti.fr **Vente au numéro** : Éric Jonard — e.jonard@diverti.fr **Contact dépositaires et diffuseurs France uniquement** :
05 49 90 37 52 **GESTION** Présidente Diverti Éditions : Edith Cyr-Chagnon **Plaisirs de peindre** Édité par DIVERTI Éditions — S.A.S. au capital de 250 000 €
490 317 369 RCS Poitiers 17, avenue du Cerisier Noir — 86530 Naintré, France — Principal actionnaire : CAPELITIS Groupe **Président CapElitis Groupe** : Jean-Paul Cyr
Directeur administratif et financier : Fabien Richard **Photogravure** : DIVERTI Éditions **Imprimerie** : Aubin Imprimeur Chemin des Deux-Croix CS 70005 86240 Ligugé.
Origine du papier : Allemagne. Taux de fibres recyclées : 0 %. Certification : PEFC. Eutrophisation : Prot 0.016 kg/tonne
L'envoi des textes ou photos implique l'accord des auteurs pour une reproduction libre de tous droits et suppose que l'auteur se soit muni de
toutes les autorisations éventuelles nécessaires à la parution. Actionnaire : Capelitis Groupe (50 %), E. Cyr-Chagnon (5 %), J.-P. Cyr (5 %), F. Richard
(20 %), J.-P. Moine (20 %). Tous droits réservés pour les documents et textes publiés dans Plaisirs de peindre. La reproduction totale ou partielle des
articles publiés dans Plaisirs de peindre sans accord écrit de la société DIVERTI Éditions est interdite, conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la
propriété littéraire et artistique. Les articles et photos non retenus ne sont pas renvoyés. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations
et photos qui lui sont communiqués. Ce numéro comporte 1 encart non paginé de 4 pages en pages 11 et 58 sur la vente au numéro uniquement.

Plaisirs de peindre
est une publication
du groupe CapElitis



Imprimé
en France /
Printed in France



Commission paritaire :
0722 K 78956.
ISSN : 1291-3987.
Dépôt légal à la date
de parution
Trimestriel - N° 82
mars-avril-mai 2021

Pour vous abonner ou contacter le service abonnement :

- www.boutiquedesartistes.fr, rubrique « Abonnements »
- Ou téléphonez au **05 49 90 09 16** (00 33 de l'étranger),
du lundi au vendredi de 13 h 30 à 17 h 30.

Par courrier : Plaisirs de peindre
Service abonnements & VPC
17, avenue du Cerisier Noir - 86530 Naintré

Par courriel : abonnement@plaisirsdepeindre.com

Abonnement France
1 an/4 n° : 24 € • 2 ans/8 n° : 45 €

DE MATIÈRE

Texte : Stéphanie Portal. Photos : D. R.

La céramique



Mats ou brillants, les objets en porcelaine, grès ou faïence présentent chacun leurs couleurs, leur texture et leur facteur de réflexion. C'est aussi une matière froide et dure, qu'on pourra réchauffer grâce à ses teintes locales et à un bel éclairage afin de véhiculer les sensations voulues.

Jerzy Mosicki, *Marguerites [détail]*, pastel sur papier, 30 x 30 cm

Le verre

Transparent et incolore, parfois teinté, le verre est une matière complexe à traiter. Non seulement il laisse voir ce qui est placé derrière, mais il produit lui-même ses propres reflets, comme un miroir parfois. L'occasion de jouer sur les opalescences, les déformations et les éclats lumineux.



Ted Nuttall, *Le Parfait, Early Morning [détail]*, aquarelle sur papier

Suzanne Godbout, *Coings et Gobelet [détail]*, pastel sur papier, 45 x 63 cm



Le métal

Lisse et brillant, le métal décline ses dégradés de gris, froids ou chauds. Facile à maîtriser en apparence, son traitement se complique lorsque l'objet est bombé et s'il est entouré de motifs colorés. Tout est alors dans le traitement des reflets : ceux de sa surface et ceux des objets environnants qui demandent de penser autant aux teintes qu'aux distorsions de formes.