

# L'ART DE l'Aquarelle

N° 46

LE MAGAZINE D'ART DES AQUARELLISTES

**JANINE GALLIZIA**

Bien se préparer pour  
réussir une peinture

À conserver  
**CAHIER  
TECHNIQUE  
SPÉCIAL**  
14 pages



**ALICIA FARRIS**

Scènes de vie  
aux couleurs  
transparentes



Les conseils  
de Pasqualino  
Fracasso

**Fernand  
Thienpondt**

Ses scènes urbaines  
chaleureuses

**Carnet de voyage  
en Afrique**



**Irena Roman**  
Restituer l'âme  
des modèles

**Herman Pekel**

Magnifiques  
panoramas australiens

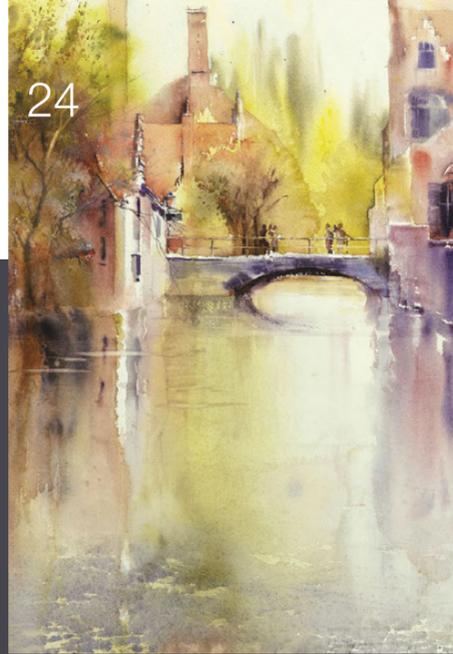


**ET AUSSI**

Olga Dadasheva  
Danièle Fabre  
David Norman  
Sun Jiangang  
Amarjeet Maan...

**DIVERTI Éditions** **CPPAP**  
IMPRIMÉ EN FRANCE L 19444 - 46 - F: 8,00 € - RD  


24



32



# Sommaire

58



# N° 46

44



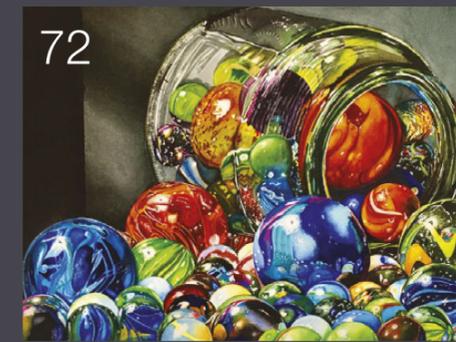
48



68



72



74

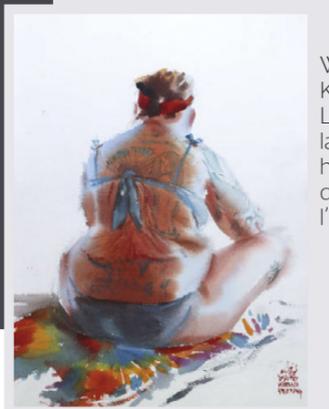


Au sommaire  
de ADA 47  
(sortie le 2 décembre 2020)



MONIQUE REIFENBERG  
Découvrez de nouvelles  
techniques et effets à employer  
dans vos peintures.

WATANA  
KREETONG  
L'art de  
la figure  
humaine  
dans  
l'humide.



ADRIÁN MARMOLEJO CLARHED  
Utiliser petites et grandes formes  
pour des compositions fortes.



BEV JOZWIAK  
Maîtriser la fluidité et la  
transparence de l'aquarelle.

## 6 ACTUALITÉS

Les salons et expositions d'aquarelle d'automne.

## 10 L'ACTU DES ARTISTES

Toutes les infos concernant vos artistes préférés.

## 14 CONCOURS PERMANENT

Résultats sur le thème « L'originalité ».

## 20 GAGNANT DU CONCOURS PRÉCÉDENT

Wael Nour.

## 22 LES AUTRES LAURÉATS

Marie-Françoise Ingels; Dominique Boni.

## 24 FERNAND THIENPOND

Cet aquarelliste belge travaille la transparence pour créer des vues urbaines aux atmosphères captivantes.

## 30 ROSE LOOS

Quand l'abstraction devient messagère des émotions.

## 32 PASQUALINO FRACASSO

Des scènes graphiques aux frontières de l'abstraction.

## 38 RÉVÉLATIONS

Domenico Di Meo.

## 40 ALICIA FARRIS

Capter l'essence d'un personnage ou d'un moment de vie.

## 44 OLGA DADASHEVA

L'aquarelle florale dans toute sa splendeur.

## 48 PORTFOLIO HERMAN PEKEL

Célébrer l'eau et la lumière dans des paysages vaporeux.

## 58 THOMAS SCHALLER

Architecte de renom, cet artiste construit des scènes urbaines oniriques au réalisme réinventé.

## 62 MURIEL SEYS

Découvrez les carnets de voyage aux couleurs acidulées d'une globe-trotteuse passionnée.

## 66 LA LIBRAIRIE DE L'AQUARELLISTE

## 68 DANIÈLE FABRE

Peindre la rencontre intime avec la beauté du quotidien.

## 72 AMARJEET MAAN

Des natures mortes hyper-réalistes où danse la lumière.

## 74 IRENA ROMAN

Portraits saisissants de vérité.

## 78 CAROLE HÉDOUIN-LEROUX

Sublimer les scènes du quotidien et le patrimoine local.

## 84 CAHIER TECHNIQUE

Janine Gallizia. Bien se préparer pour obtenir une peinture réussie.

## 88 CAHIER TECHNIQUE

John Cooney. Les clés d'un paysage réussi.

## 90 CAHIER TECHNIQUE

Sun Jiangang et les nids d'oiseaux. Ou comment explorer en profondeur le rapport de l'homme à la nature par le biais de la série.

## 92 CAHIER TECHNIQUE

David Norman. Retranscrire la lumière de paysages urbains grâce aux lavis.

## 94 CAHIER TECHNIQUE

Peinture en négatif et paraffine. Les secrets de Fernand Thienpondt pour rendre le mouvement de l'eau.

## 98 PETITES ANNONCES

[www.lartdelaquarelle.com](http://www.lartdelaquarelle.com)

L'ART DE  
**L'Aquarelle**  
[www.lartdelaquarelle.com](http://www.lartdelaquarelle.com)

Présidente Diverti Éditions : Édith Cyr-Chagnon  
Édité par DIVERTI Éditions — S.A.S. au capital de  
250 000 € — 490 317 369 RCS Poitiers —  
17, avenue du Cerisier Noir 86530 Naintré, France  
Tél. : 05 49 90 37 64. E-mail : [redaction@lartdelaquarelle.com](mailto:redaction@lartdelaquarelle.com) — Imprimé en France/Printed in  
France. Directrice de publication : Édith Cyr-Chagnon

RÉDACTION  
Directeur de la rédaction : Jean-Philippe Moine  
Directrice artistique : Janine Gallizia  
Rédacteur en chef adjoint : Laurent Benoist  
Secrétaire générale de la rédaction : Élodie Blain  
Secrétaire de rédaction : Laure Valentin  
Conception graphique : Daniel Tallet  
Première rédactrice graphiste : Audrey Salé  
Rédacteur graphiste et scannériste :  
Jean-Marc Lefort  
Journalistes : Elsa Colin, Audrey Fréhel,  
Vanessa Schmitz-Grucker.

DIRECTEUR DIFFUSION : Patrick  
Lefebvre — [p.lefebvre@diverti.fr](mailto:p.lefebvre@diverti.fr)  
CHARGÉE DE PRODUCTION/  
DIFFUSION : Ludvine Coret —  
[l.coret@diverti.fr](mailto:l.coret@diverti.fr)

RÉGLAGES ET CONTACTS DÉPOSITAIRES :  
Éric Jonard, tél. : 05 49 90 37 52  
RESPONSABLE E-COMMERCE : Sonia Seince  
ABONNEMENTS : Nathalie Réveillon  
PUBLICITÉ PRINT-INTERNET ET BRANDING :  
Frédéric Favier, 06 08 74 02 59



PRÉSIDENT CAPELITIS GROUPE : Jean-Paul Cyr  
ADMINISTRATION : Fabien Richard  
Imprimerie : AUBIN, chemin des Deux Croix  
86240 Ligugé  
L'envoi des textes ou photos implique l'accord  
des auteurs pour une reproduction libre de tous  
droits et suppose que l'auteur se soit muni de toutes  
les autorisations éventuelles nécessaires à la  
parution. Actionnariat : Capelitis Groupe (50 %),  
E. Cyr-Chagnon (5 %), J.-P. Cyr (5 %), F. Richard  
(20 %), J.-P. Moine (20 %). Tous droits réservés  
pour les documents et textes publiés dans  
*L'Art de l'Aquarelle*. La reproduction totale

ou partielle des articles publiés dans  
*L'Art de l'Aquarelle*, sans accord écrit de la société  
Diverti Éditions est interdite, conformément  
à la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire  
et artistique. Les articles et photos non retenus  
ne sont pas renvoyés. La rédaction n'est pas  
responsable des textes, illustrations et photos  
qui lui sont communiqués.  
Commission paritaire : 0922 K 90149.  
ISSN : 2103-2653. Dépôt légal à la date de  
parution. Trimestriel — N° 46  
Septembre-Octobre-Novembre 2020.  
Abonnement France 1 an (4 n°) : 27 €.

Abonnement Belgique : Service Abonnements  
Partner Press, 451, Route de Lennik,  
1070 Bruxelles.  
Tél. : 02 556 41 40/Fax : 02 556 41 46.  
Web : [www.viapresse.be](http://www.viapresse.be). Compte bancaire : IBAN :  
BE 93 2100 9808 7967 — BIC : GEBABEBB.  
Important ! Nous prions nos abonnés belges  
d'indiquer lisiblement sur le talon de versement  
leurs noms et adresses et de spécifier que  
l'abonnement est destiné à *L'Art de l'Aquarelle*.  
Ce numéro comporte 2 encarts brochés  
en p. 18-19 (vente France uniquement),  
1 encart broché en p. 66-67 (vente France  
+ abonnés France).

*L'Art de l'Aquarelle* ISSN : 2103-2653 is published  
quarterly, 4 times a year (March, June, September,  
December) by Diverti Éditions c/o Distribution  
Grid, at 900 Castle Rd Secaucus,  
NJ 07094, USA. Periodicals Postage  
paid at Secaucus, NJ. POSTMASTER :  
send address changes to *L'Art de  
l'Aquarelle* c/o Express Mag, P.O. box  
2769, Plattsburgh, NY 12901-0239.  
Origine du papier : Allemagne  
Taux de fibres recyclées : 0 %  
Certification : PEFC  
Eutrophisation :  
Ptot 0.021 Kg/tonne



# CAHIER TECHNIQUE

Simplifier, accentuer et intriguer

## Bien se préparer pour obtenir une **peinture réussie**

Une bonne peinture n'est pas le résultat d'une simple action, **mais d'une série de gestes bien pensés, bien compris et maîtrisés** qui travaillent ensemble en parfaite harmonie. Il faut donc s'entraîner et répéter des gestes spécifiques afin d'obtenir le meilleur résultat possible.

**Page 84.**

Par Janine Gallizia

## La nature à l'état sauvage

Les clés pour mieux appréhender **la peinture de paysage.**

**Page 88.**

Par John Cooney

## Une passion pour le paysage

L'important, pour lui, c'est **que l'image ait une histoire à raconter.** C'est cette histoire qui donne à l'œuvre finie une ambiance, qui lui prodigue un intérêt.

**Page 92.**

Par David Norman

## Un seul sujet, une multitude d'interprétations

Il explore toutes les connotations d'un sujet en **travaillant par série,** afin de mieux traduire ses idées.

**Page 90.**

Par Sun Jiangang

## Petites cascades et rapides

Des rochers, une rivière, une forêt. **Comment donner de la profondeur et du relief** à cette carte postale ?

**Page 94.**

Par Fernand Thienpondt

*Grande  
démonstration*